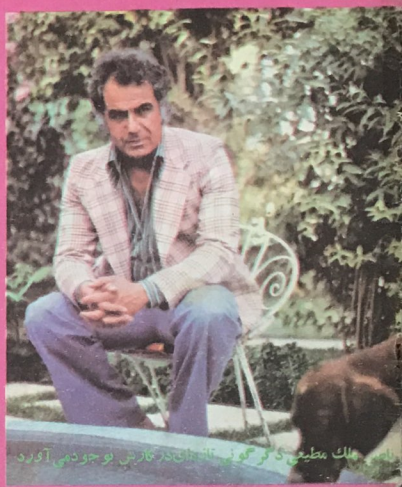
ستاره سینما

آخرین اخبار و اطلاعات درباره‌ی

جایزه سپاس

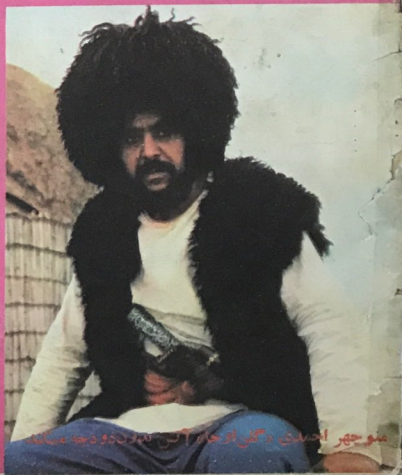
شماره ۸۷ - شنبه ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۳۵۴ - ۲۰ ریال

گوگوش یکصدو پنجاه هزار تومان دستمزد میخواهد



ملک مطیعی گوگوش تازه‌ای در مارتی بوجود می‌آورد

فرزانه تالبدی چرا کمتر در فیلمها ظاهر میگردد



منوچهر احمدی رگبی تو جام آش خوردن دو دوجه میباشد

دکانی بنام سینما

کلاف سر در گم سینمای ایران چه وقت باز می‌شود؟

□ این یک اعتراف تلخ است که سینمای ایران از جهت بازیگر در فقر بسیار غوطه میخورد و چون یک دایره ، پیوسته بدور خود میچرخد ، بطوریکه یک بازیگر فیلم بیش از ۲۵ درصد کلیه محصولات سینمای ایران را بازی میکند وایفاگر نقش نخست آن است . در یک زمان بازیگر ٦ فیلم است صبح جلوی دوربین یک کارگردان وشب جلوی دوربین کارگردان دیگری است برای بدست آوردن وقت گروهی از هنرپیشگان ، کارگردانان و تهیه کنندگان با یکدیگر مصاف میکنند بدون آنکه بعاقبت کار بیاندیشند واین روش «اشتر، گاو، پلنگی!» در هیچیک از کشور های فیلمساز جهان وجود ندارد بی برنامه بودن و نداشتن بازیگر آنچنان عرصه را بکارگردانان و سینماگران تنگ کرده است ، که فیلمسازان مجبورند حتی درمدت یک هفته تمام بازی را از بازیگر بگیرند و برای آنکه کارشان راه بیفتد ، بدون دقت نظر وبدون فکر بفیلمبرداری خودخاتمه دهند .

در این میان تنها چندبازیگر صاحب نام و صاحب سبک هستند که برای کارخود اهمیت قائلند و مسئله مادی ودریافت دستمزدبراشان دردرجه‌دوم کار قراردارد، این گروه‌برای بازی کردن در فیلمها برای خود، دارای‌برنامه هستند و ناکاری را بپایان نبرند، کار تازه‌ای راشروع نمی‌کنند که در راس این گروه میتوان از بهروز وثوقی نام برد که از بازی در هرفیلمی خودداری میکند ، روی سناریوئی که قرار است بازی کند، فکر میکند واگرواقعاً نقشی را درخور ، خود نیافت ازبازی کردن‌سرمی‌تابدامادر مقابل اوهستند افرادی که برای‌آنهانقش مطرح نیست فقط دستمزدکافی است وبس ، گوشه‌اسکناس‌را که تهیه‌کننده‌نشان داد، همه قراردادها را فسخ می‌کنند وزیر پامیگذارند ، نامبادا «وجه» را از دست بدهند . نتیجه آنکه وقتی فیلمی ازگروه بازیگران مشخصی درسینمای ایران ساخته می‌شود همه‌یکنواخت وهمه یک‌نوع وهمه از یک‌دست است.

دوستی که کارگردانی را تازه آغاز کرده میگفت، من با بازیگری کار میکردم که‌در یک شهرستان درمدت اقامت من ، سه اکیپ فیلمبرداری با او کارمیکردند وهرکدام از ما برای آنکه فرصت را از دست ندهیم سعی میکردیم هرچه زودتر کارمان را بااو تمام کنیم ،بطوریکه وی درمدت ۱۵ روز اقامت خود در آن شهرستان بازی درسه فیلم را تمام کرد وبتهران آمد تا بازی در دوفیلم تازه را آغاز کند.

حقیقت آن است که تهیه کننده ایرانی نمیداند دراین سردرگمی و بی‌برنامه‌گی چه‌کند، سالی هفتاد تا هشتاد فیلم‌در سینمای ایران ساخته می‌شود ، در حالیکه بازیگران نقش نخست این فیلمها افرادی هستند که از تعداد انگشتان دست تجاوز نمی‌کنند وتهیه کننده ایرانی جرئت ندارد که باانتخاب چهره‌های تازه بکار فیلمسازی بپردازد زیرا وضع بازار وعدم انتخاب فیلم از طرف گروههای نمایش‌دهنده فیلم درتهران و شهرستانها ایجاب میکند که او بهر ناراحتی تن دردهد تابلکه بتواند کارخود را تمام کند، نتیجه کاروضع بلبشو و درهم و اشفته‌ای است که گریبانگیر سینمای ایران شده‌است وتاکنون قدرتی نیز نتوانسته از آن‌جلوگیری کند.

دریک بررسی کلی وضع تولید و عرضه فیلم آنچنان با نواقص وعیوبانی همراه است که انسان را از صنعت سینمای ایران مایوس وناامیدمیکندو بتفکر واعیدارد که واقعا چه سرانجامی این‌وضع خواهدداشت .

اقدامات عمیق ومتحولی که وزارت فرهنگ وهنر ازآغاز سال تازه شروع کرده‌است وبتدریج بپیاده کردن آن مشغول است میتواند امیدی‌باشد برای آنانکه طالب یک سینمای خوب ومترقی‌هستند ، شک‌نیست این اقدامات هرچند درابتدا با مخالفتها، کارشکنی‌ها وعدم‌توجه مواجه خواهدشد اما اگر مداومتی همراه داشته باشد میتواند ثمرات نیکو وارزشمندی بهمراه داشته‌باشد.

بنظر ما وزارت فرهنگ وهنر با همکاری اتحادیه تهیه کنندگان فیلم ایرانی بایستی شدیدا وضع تهیه ، تولید کار کارگردانان و بازیگران ایرانی را کنترل کند: کارسینما و فیلمسازی روی اصول و قواعدی استوار است که بایستی این قواعدو برنامه هادر سینمای ایران پیاده‌شود وضوابط‌ومعیارهای فیلمسازی با آنچه تاکنون رایج بوده، تفاوت پیداکند، تنها مسئله سیاه کردن نوار سلولوئید برای سینمای جامعه‌ای که در حال تکوین وترقی است کافی نمی‌باشد ، اگر ما بسینمای خود می‌بالیم ، باناری تکیه می‌کنیم که با اصول‌استوار وقواعد کامل فیلمسازی پیاده‌شده‌است و کارگردانان صاحب سبک و صاحب فکری بساختن‌آن آثار پرداخته‌اندکه برایشان نفس‌کار سینما مطرح بوده و فیلمسازی را دکانی برای خود تصور نکرده‌اند .

کشورما نیاز بیک سینمای متحول و مردمی‌دارد ، ستاره سینما ضمن تائید کارهای خوب‌هنری، باین نکته معتقد است که‌تماشاگر امروزی سینمای ما ، هنوز بآن‌رشد فکری وفرهنگی نرسیده که بتواند کارهای شخصی را پذیرا باشد، هرفیلمی که باواقعیت‌های زندگی‌مردم نزدیک بوده ونفس سینما درآن مطرح بوده‌است، با توفیق مادی ومعنوی روبروشده وماهمعتقدیم که سازمانهای مسئول بایستی حامی و مدافع چنین سینمائی باشند والانه‌فیلم ساختن برای گروهی مشخص دردی ازسینمای ایران دوامیکند و نه آثار مبتذل و پیش‌پاافتاده‌ای که فقط توجه بگیشه‌دارد

آرزوداریم که‌بتوانیم درآینده‌ای نزدیک منعکس کننده خبرهای تازه وجالبی درزمینه اقداماتی باشیم که اینک وزارت فرهنگ وهنر باهمکاری اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم ایرانی در صددپیاده کردن آن‌است .

درزمینه اشکالات سینمای ایران باز هم سخن خواهیم گفت .

حرفهای سردبیر

□ در چند هفته اخیر ستاره سینما رابا دگرگونی تازه‌ای از جهت فرم ومطلب‌مشاهده میکنید و خوشبختانه این دگرگونی با استقبال همه‌دوستاردو خوانندگان ستاره سینما واقع شده است بطوریکه در چند هفته اخیر ستاره سینما درنخستین ساعات انتشار نایاب‌شده و گروهی از خوانندگان مجله با تلفن علت را از ما جویا میشوند .

ما خوشحالیم که بتدریج ستاره سینما فرم دلخواه و مورد علاقه خوانندگان خود رابه دستمیاورد زیرا انبوه نامه‌هائی که هر هفته بدست ما میرسد همگی حاکی از آن است که توانسته‌ایم کاری درخور اعتنا و قابل توجهی را آغاز کنیم .

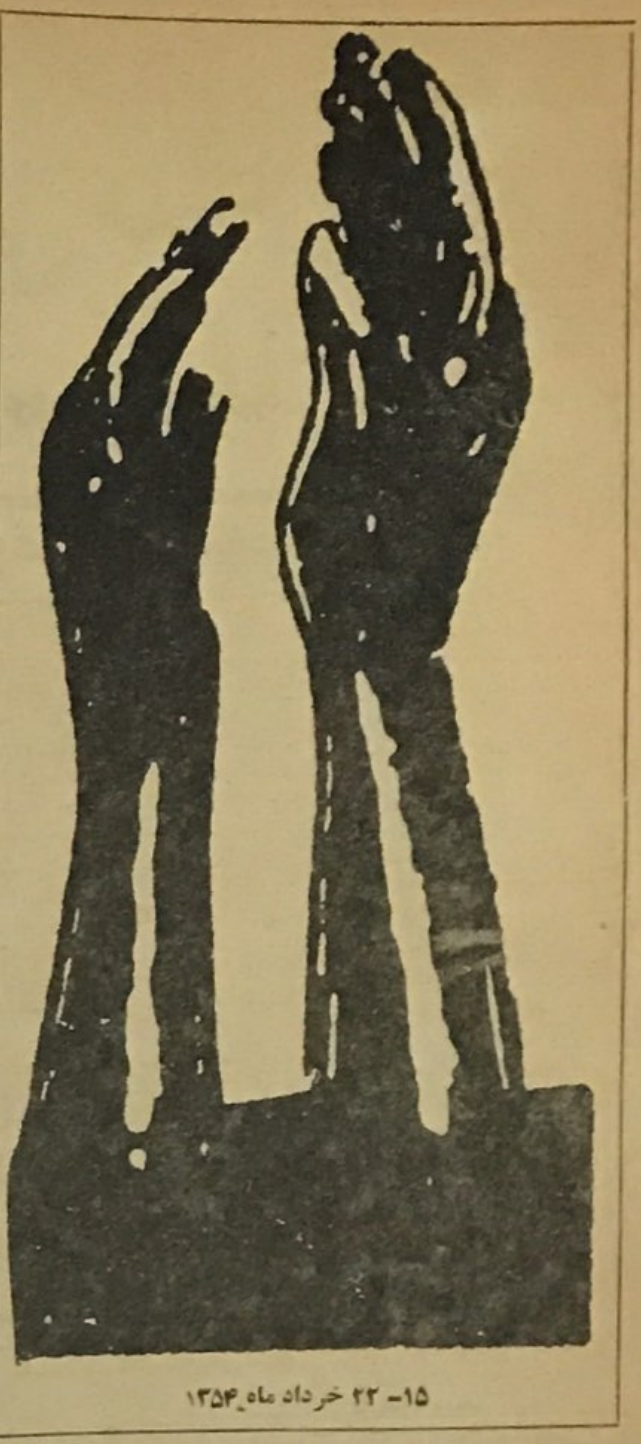
□ دیرتاز های تازه‌ای که در هفته قبل واین هفته‌در مجله چاپ شده در عین آنکه بدقت و تازگی بسیار دارد ، میتواند پاسخگوی بسیاری از سئوالات خوانندگان مجله باشد که از ما خواستار آن بوده‌اند این دیرتاز های یکر تنهاکار گروه‌نویسندگان مجله ما میباشد که با آگاهی تمام از کم وکیف کار سینمای ایران و بازیگران آن با کوشش بسیار تهیه و تنظیم شده‌است .

نظیر دیرتاز های هفته گذشته را این هفته و هفته های آینده خواهیم داشت .

□ درزمینه سینمای جهان نیز کار های تازه‌ای دست زده‌ایم . درج مطالب روزو خبرهای اختصاصی که برای ما از کمپانی های بزرگ خارجی میرسدو تلاش گروه خبرنگاران‌مجله رادرکشور های اروپائی و آمریکائی که حاکی از دقت نظر آنان‌در انتخاب مطالب است نمونه‌ای است از کارهای دیگری که‌ما برای‌تکمیل فعالیت خودانجام میدهیم .

□ این تلاشها ،در کنارفعالیت گسترده ما جهت برگزاری‌سپاس هفتم نمودار کاری است که ما از آغاز سال تازه‌ای که در آن هستیم ، شروع کرده‌ایم‌بیگمان‌این اقدامات میمدود نخواهد شد و سعی داریم که ستاره سینما با امکانات اندک خود بتواند نشانی از یک مجله زنده، خوردار و مورد علاقه باشد . برای مانامه بنویسید و نظریات خودرا برای بهتر شدن کار ما باز گوکنید تا با تصمیم در مورد آنها ،به مرحله اجرا در آوریم .

هفتمین دوره



۱۵- ۲۲ خرداد ماه ۱۳۵۴

□ با آنکه کمتر از ده‌روز باقی‌مانده جشنواره هانم سپاس باقی نمانده‌است معهذا شورای‌عالی برگزاری جشنواره در یک نشست فوق‌العاده ، بعلت آنکه‌نتواند بانجام امور مربوط برگزاری جشنواره رسیدگی کامل نموده‌و برنامه‌های تنظیمی را بهترین صورتی ارائه دهد مصمم گردیدکه بعدنه‌ا دوره برگزاری جشنواره رابتعویق افکند تا بتواند بطور کاملتر و دقیق‌تری برگزار کننده این رویداد مهم هنری سال باشد.

علتی که سبب شد تا جشنواره هفتم سپاس بتعویق‌افتد، دردرجه نخست‌آماده نبودن فیلمهای‌شرکت کننده بود که‌قبل از نمایش‌عمومی‌علاقمندشرکت درجشنواره بودند و از آنجا که فکرکیفی فیلمهای ارائه شده در سال گذشته وانتخاب آنها برای شرکت‌در جشنواره ، ازکیفیت کارسپاس‌میکاست نهمین جلسه‌شورای عالی برگزاری دوبارجلسه فوق‌العاده باین امر رسیدگی و با دونظرروبروشد، باآنکه جشنواره برگزاری خود را در اسفند استثنائا دوهفته‌بتاخیر اندازد یا آنکه از برگزاری منصرف گردد و تردید نبود که پیشنهاد نخست در شورای برگزاری طرفداران زیادی داشت بطوریکه باتفاق آراءتصویب‌شد که جشنواره سپاس‌بمدت دوهفته برگزاری خود را بتعویق افکند تابتواند بطورکاملتر ودقیق‌تری در امر برگزاری سپاس هفتم بکوشد.

□ در این هفته یک خبر خوشحال کننده نیزبرای همه‌هنرمندان وعلاقمندان سینمای ایران در سراسر کشور داریم و آن موافقت سازمان رادیو تلویزیون‌ملی ایران‌با پخش مستقیم‌مراسم‌اهدای جوایز از شبکه سراسری تلویزیون ملی ایران است.

تلویزیون ملی ایران در طی سه سال گذشته با همکاری افتخار آمیزی که به سپاس داده‌است ، سبب گردیده که جشنواره سپاس در سطح کشور وممالک همجوار تعمیم و گسترش یافته ومیلیونها ایرانی علاقمند بتوانند از این طریق با هنرمندان سینمای ایران از طریق تلویزیون آشنا و اهداف عالیه سپاس را مشاهده کنند . خوشبختانه علاقمندی مسئولین تلویزیون‌ملی ایران بگسترش و تعمیم کارسینما در ایران ، سبب‌گردیده است که سپاس بتواند از موهبتی بزرگ برخوردار شودو بعنوان یک رویداد هنری" هنری درایران شناخته‌شود .

باموافقت سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران در امر پخش مستقیم مراسم اهدای جوایز ، در برنامه شبنشینی بزرگ سپاس نیزتغییراتی پدیدخواهد آمد واینک یک‌کمیته برگزاری مراسم اهدای جوایز متشکل‌ازفعالین جشنواره ومسئولین فنی تلویزیون ملی‌ایران هفته‌ای دوبار تشکیل جلسه میدهدتا بارفع اشکالات مربوطه درهرچه‌بهتر برگزار کردن سپاس بکوشند .

□ هفته گذشته نوشتیم که از یک متخصص بزرگ‌خارجی‌برای شرکت درسپاس هفتم دعوت‌کرده‌ایم . دراین هفته اعلام میدارم که «نورالدین کمالی»متخصص‌معروف فرانسوی که تونسی‌الاصل است بدعوت جشنواره سپاس بایران خواهد آمد.

وی که درایران میهمان‌سپاس خواهد بود با هنرمندان ، فیلمسازان ایرانی آشنا خواهد شد و مطالعه‌ای در زمینه تاریخ سینمای ایران بعمل‌خواهد آورد تابتواند معرف صنعت سینمای ملی ایران در خارج ازکشور باشد. نهمین جهت‌نیز احتمال‌خواهدداشت دربرنامه مروری در آثار یک فیلمساز نیز تغییراتی پدید آید و برنامه «مروری‌برسینمای جوان ایران» در برنامه سپاس هفتم گنجانده شود. در این برنامه هشت‌فیلم از هشت فیلمساز جوان ایرانی که نهضت سینمای نوایران را پدید آورده‌اند بنمایش درخواهد آمد. ونمایش مجدد این آثار فرصتی برای آنانکه علاقمند بررسی ودیدار از آثاری هستند که پایه‌های نهضت سینمائی جدید را پی‌ریزی کرده‌اند .

□ متاسفانه با آنکه تلاش بعمل‌آمد تا در این هفته سینمای نمایش دهنده فیلمهای سپاس را مشخص کنیم و از آنجا که بطوردقیق هنوز توافقی باسینماهای مربوطه‌بعمل نیامده است ، لذاامکان معرفی سینمائی که فیلمهای سپاس هفتم را نمایش خواهد داد فراهم نیاورده است واحتمالا در هفته‌آینده این امر قطعیت خواهد یافت و تاریخ ودور دردو بلیط نیز اعلام خواهد شد .

□ فیلمهائی که تاکنون بدفتر جشنواره ارائه گردیده است ، از بین آثار نمایش داده‌شده درسال گذشته‌است که‌متاسفانه اکثر آنها ازنظر کیفی‌بسیار برخوردار است ، از آنجا که هدف سپاس ارائه آثار بهترو تشویق فیلمسازان وتهیه کنندگان‌برای ساختن فیلمهای ارزنده‌تری است و معتقد است که رقابت میتواندبر میان فیلمهای نمایش‌داده نشده تلاش سازنده‌تری را بوجود آورد ، لذا توجه خود را بفیلمهائی که آخرین مراحل فنی را میگذرانند وآمادگی خود رابرای شرکت در سپاس اعلام داشته‌اند معطوف نموده‌است این فیلمها احتمالا دارای ویژه‌گیهای خاصی خواهد بود که‌میتواند ارزش معنوی کار سپاس را درحد والای خود نگاهدارد .بخصوص آنکه در میان آنها ، کار کارگردانان صاحب سبکی‌نیز وجود دارد .

فیلمهای نمایش داده نشده‌ای که تاکنون آمادگی خود را برای شرکت در سپاس هفتم اعلام داشته‌اند عبارتند از :

۱- **سرایدار** (ساخته خسروهریتاش) باشرکت علی نصیریان - سعید کنگرانی

۲ - **خانه‌خراب** (ساخته‌نصرت‌کریمی) با شرکت نصرت کریمی - شهلا - واله سام

۳ - **کمین** (ساخته کامران قدکچیان) باشرکت سعیدراد - سپیده - بهمن مفید

٤- **طوطی** (ساخته ذکریا هاشمی) باشرکت : ذکریاهاشمی - فرشته حنائی- بهمن مفید

٥- **فاصله** (ساخته مرتضی عقیلی) با شرکت : مرتضی عقیلی - آیلین

٦- **آپارتمان نشینها** (ساخته داود رسائی) باشرکت : انتظامی - فخری خوروش - آرام

٧- **شیفتریان** (ساخته‌نجو- مجاهد) با شرکت گوگوش - فرزان‌نجو وآرمان

٨- **سه‌نفر روی‌خط** (ساخته عبدالله فیاض) باشرکت‌چنگیزوتوفی- نوری‌کسرائی گرشا

٩- **پلنگ** (ساخته سعیدمطلبی) با شرکت ایرج قادری - آرام - فخیم‌زاده علاوه بر اینها چند فیلم دیگر از آثاری که سال گذشته بنمایش درآمده‌است جزو فیلمهای کاندید خواهد بود که نام‌آنها در شماره‌های آینده چاپ خواهد شد .

نکته لازم بتذکر آن‌است که درصورتیکه فیلمهای مذکور از طرف وزارت فرهنگ وهنر بکسب پروانه نمایش موفق گردند،

جشنواره سپاس و تغییرات تازه...

● برگزاری جشنواره ۱۵ روز بتاخیر افتاد
● مراسم اهدای جوایز از شبکه سراسری تلویزیون ملی ایران پخش خواهد شد
● نورالدین کمالی منتقد معروف اروپا بدعوت سپاس بایران خواهد آمد

درسپاس هفتم شرکت داده‌خواهند شد

□ امسال همانگونه که درگذشته نوشتیم یک‌سینما اقدام بنمایش فیلمهای جشنواره خواهد کرد و درسانس فوق‌العاده صبح، فیلمهای‌مرورلی‌بر آثاررا‌بنمایش در میاورد ودر ۶سانس دیگر فیلمهای بخش مسابقه را . سانس‌های رسمی جشنواره درساعت ۹ بعداز ظهر خواهد بود ودر این سانس هنرمندان هر فیلم بروی صحنه آمده ومعرفی خواهندشد.

□ گروهی بسیار از خوانندگان مجله از ما سئوال نموده بودند که چگونه می‌توانند در برنامه‌های جشنواره شرکت کنند . برای مزیداطلاع این دوستان میگوئیم که‌نمایش فیلمهای کاندید دریافت‌جوایز بطورعمومی‌خواهد بود وتهیه بلیط آنبرای عموم آزاد است وبرنامه‌های مورد لزوم را میتوان از روی‌لیستی که اعلام‌خواهدشد انتخاب و بلیط آنرا دررو نمود ، اما برای شرکت در شب نشینی بزرگ سپاس شرایطی اعلام‌نگردیده و کارتی برای‌فروش وجودنخواهد داشت وکلیه کسانیکه در ضیافت بزرگ سپاس هفتم‌شرکت خواهندکرد مهمان جشنواره خواهند بود.

□ کمیته داوران سپاس هفتم‌متشکل از نه‌نفر افراد صاحب صلاحیت خواهند بود که‌کلیه آنهاز میان دست‌اندرکاران کار سینما انتخاب خواهند شد علت این انتخاب بدان جهت است که داوران جشنواره بتوانند با آشنائی کاملتری بررسی وقضاوت فیلمها بنشینند و با سینمای امروز ایران واهداف جشنواره سپاس ، نزدیکی بیشتری داشته باشند . گروه داوران جشنواره سپاس هفتم اینک در مرحله انتخاب می‌باشند و از بین ۳۵ نفر کاندیدای‌شرکت‌در این کمیته‌انتخاب و بهمکاری دعوت میگردند . شورای‌مالی برگزاری جشنواره سپاس در این‌هد تشکیل جلسه خواهد داد تا باین امر رسیدگی و نه نفر را بهمکاری وشرکت‌در کمیته‌داوران دعوت نماید .

□ با تغییر زمان برگزاری جشنواره، بمدت ۱۵روز نیز بمدت رفراندوم سپاس افزوده می‌گردد و تا آخر وقت روز ۱۵ اردیبهشت ماه نامه‌های حاوی نظریات خوانندگان مجله جهت رفراندوم سپاس قبول میگردد.

امسال خوشبختانه استقبال از رفراندوم‌سپاس بی‌سابقه بوده‌است وهر هفته به تعداد نامه‌های دریافتی افزوده میگردد . البته در این میان تعدادی نامه‌های بک‌خط وبک‌شکل وجود دارد که هرهفته علاقمندان بفیلم و یا هنرمندان بخصوصی برای ما ارسال میدارند که کمیته مربوطه بابررسی کامل، آنها را از مجموع‌آراء و نظریات خوانندگان خود حذف وآرامزبوررامحدوش اعلام‌میدارند. تا آخر وقت روز سه شنبه ۱۶اردیبهشت ماه مجموعا ۲۶۷۴۸ نامه درطی مدتیکه رفراندوم سپاس آغاز شده‌است بدفتر مجله رسیده‌که ۱۸۹۰ نامه بعلت مخدوش بودن از مجموع‌آراء حذف و تعداد۱۸۹۴۵ نامه قرائت گردیده است که ازمجموع آراء رسیده ۵ فیلم و ۵ هنرمندی که درهررشته حائز اکثریت می‌باشند ، در لیست مخصوص نامشان نیدشده است احتمالا تعدادنامه های رفراندوم سپاس حدود سی‌و پنجهزار نامه خواهد شد که در شماره مخصوص سپاس هفتم برندگان رفراندوم سپاس‌را اعلام خواهیم کرد.

□ هفته آینده خبرهای جالبتر و تازه‌تری درمورد سپاس هفتم برای شما خواهیم داشت .

دعوت

بدینوسیله از کلیه فیلمسازان فیلمهای بلند مدت ایرانی که مایل بشرکت در هفتمین جشنواره سینمائی سپاس هستند دعوت میشود که حداکثر تا آخروقت پنجم خردادماه ۱۳۵۴ ،یک‌کپی از فیلم خود همراه با مشخصات کامل بدفتر جشنواره سینمائی سپاس (خیابان روزولت ـ شماره ۳) تسلیم نمایند

فیلمهای بلند مدت که از طرف کمیته‌انتخاب برای شرکت درجشنواره برگزیده خواهد گردید،در سانس های رسمی جشنواره شرکت داده خواهد شد.

آراء خوانندگان مجله

بهترین فیلم صلوة ظهر
بهترین هنرپیشه مرد : ناصر ملك مطیعی
بهترین هنرپیشه زن : فرزانه تائیدی
بهترین هنرپیشه مرد دوم : فرامرز قریبیان
بهترین هنر پیشه زن دوم : پروین سلیمانی
بهترین فیلمبردار سیاه و سفید :ایرج صادقپور
بهترین سناریست کارگردان: سعیدمطلبی
بهترین آهنك ساز : اسفندیارمنفرد زاده

حسن علوی

بهترین فیلم بمفهوم‌مطلق : غریبه و مه
بهترین کارگردان : بهمن فرمان آرا
بهترین اکتورسال : بهروز وثوقی
بهترین آکترین : پروانه معصومی
بهترین مرد نقش ۲ : منوچهر قرید
بهترین زن‌درجه ۲ : عصمت صفوی
بهترین فیلمبردار سیاه و سفید نعمت حقیقی
بهترین سناریست فریدون گله
بهترین آهنگساز : واروژان

لیریز : علی رضاجوادی فام

بهترین فیلم زیر پوست شب
بهترین هنر پیشه مرد محمد علی فردین
بهترین بازیگر زن سودان گیلیر
بهترین کارگردان سال محمد متوسلانی
بهترین فیلم بردار سال‌ایرج صادقپور
بهترین هنرپیشه مرد۲ فرامرز قریبیان
بهترین هنرپیشه زن ۲ پروین سلیمانی

محمد شیخ‌الاسلامی

بهترین فیلم سازش
بهترین کارگردان محمد متوسلانی
بهترین بازیگر مرد درجه ۱ رضا بیك‌ایمانوردی
بهترین بازیگر مرد درجه ۲ بهمن مفید
بهترین بازیگرزن درجه ۱ توری کسرائی
بهترین بازیگرزن درجه۲ پروین سلیمانی
بهترین سناریست محمد متوسلانی
بهترین فیلمبردار سیاه و سفید ایرج صادقپور
بهترین فیلمبردار رنگی شکراله رفیعی
بهترین آهنگساز حسین واقفی

مرتضی عابدینی (اصفهان)

بهترین فیلم سال : آب
بهترین هنرپیشه مرد : سعید راد
بهترین هنرپیشه زن : فرزانه تائیدی
بهترین هنرپیشه مرد ۲ : بهمن مفید
بهترین فیلمبردار :ایرج صادقپور
بهترین آهنگساز : مرتضی حنانه
بهترین سناریست : م ـ صفار

محمدامین اخترداش گنبدکاوس

بهترین فیلم : شازده احتجاب
بهترین کارگردان : سعید مطلبی
بهترین سناریست فریدون گله
بهترین فیلم بردار : ایرج صادقپور
بهترین آهنگساز : حسین واقفی
بهترین بازیگر مرد : منوچهر وثوق
بهترین بازیگر زن : فرزانه تائیدی
بهترین بازیگر مرد درجه۲ : بهمن مفید
بهترین بازیگر زن درجه۲ فخری‌خوروش

محمد تقی عبدالله زاده (تربت حیدریه)

بهترین فیلم ـ کنیز
بهترین کارگردان ـ کامران قدکچیان
بهترین بازیگر مرد ۱ سعید راد
بهترین بازیگر مرد ۲ ؟ بهمن‌مفید
بهترین بازیگر زن ۲ مرجان
بهترین بازیگرزن ۲ آزادو
بهترین سناریست ـ سیروس الوند
بهترین فیلمبردار ـ جمشید الوندی
بهترین آهنگساز ـ حسین واقفی

حسین نداف

بهترین فیلم سال ـ ناجورها
بهترین کارگردان ـ سعید مطلبی
بهترین سناریست ـ فریدون گله
بهترین فیلمبردار ـ احمد شیرازی
بهترین هنرپیشه مرد ـ فردین
بهترین هنرپیشه زن ـ گوگوش
بهترین آهنك ساز ـ مرتضی حنانه
بهترین هنرپیشه زن ۲ فرزانه تائیدی
بهترین هنرپیشه مرد ۲ مرتضی عقیلی

حسین مراد پور (آبادان)

لطفا ورق بزنید

هنرمندان کاندیدای خود را معرفی میکنند

نظر ایرج قادری

● ایرج قادری بازیگر وفیلمساز معروف و فعال سینمای ایران درمورد جوایز مختلف جشنواره سپاس میگوید.

— چون متاسفانه من فیلمها را تمام وکمال ندیده‌ام ، لذا نمیتوانم نظر قاطعی داشته باشم ولی ازآنجائیکه ایمان دارم جوایز به حق داده میشود امیدوارم برای دریافت کنندگانش میمون ومبارك باشد ومن ازهم اکنون به برندگان جشنواره هفتم سپاس تبریك و تهنیت میگویم .

نظر رضا صفائی

● رضا صفائی که از پرکارترین کارگردانان سینمای ایران است و طی سال پیش از هر کارگردان دیگری فیلم سازد در مورد برندگان اینددوره از جشنواره سپاس عقیده دارد.

جایزه بهترین فیلم را سرایدار و جایزه بهترین کارگردان را خسرو هریتاش برای ساختن همین فیلم خواهد گرفت جایزه بهترین سناریست مال زکریا هاشمی بخاطر سناریوی فیلم طوطی خواهد بود و جمشید الوندی هم بخاطر فیلمبرداری همین فیلم جایزه خواهد گرفت .

جایزه بهترین بازیگر مرد امسال مال علی نصیریان و یا بهمن مفید خواهد بودو جایزه بهترین هنرپیشه زن راهم نوری کسرائی برای بازی در فیلم مسلح یا سازش و یا سه نفر روی خط خواهد گرفت بهترین هنرپیشه مرد ۲ فرامرز قریبیان برای بازی در فیلم صلوةظهر و بهترین هنرپیشه زن ۲ هم پروین سلیمانی برای بازی در یکی از فیلمهای کاندیدایش خواهد بود . بهترین سازنده‌ی موسیقی متن هم حسین واثقی میباشد.

نظر جمشید مهرداد

● جمشید مهرداد هنرپیشه قدیمی سینما که زمانی نقشهای منفی بازی می‌کرد و اینك چند سالی است که به ایفای نقشهای کمدی روآورده ودر اینکار نیزموفقیت داشته است درمورد جوایز سپاس امسال می‌گوید .

بنظر من بهترین فیلم صلوةظهر ، بهترین کارگردان سعیدمطلبی .بهترین سناریست هم سعید مطلبی ، بهترین فیلمبردار نعمت حقیقی برای فیلمبرداری فیلم سازش بهترین بازیگر مرد بهمن مفید که بنظر من یکی از بهترین هنرپیشگان مرد سینمای ایران است بهترین بازیگر زن هم گوگوش چون حتم دارم درفیلم اخیرش شب غریبان مانندتمام کارهای دیگرش خوب بازی کرده وبابك بیات راهم بعنوان بهترین سازنده‌ی موسیقی متن برای ساختن موسیقی فیلم کمین انتخاب می‌کنم.

نظر بیك ایمانوردی

● بیك ایمانوردی هنرپیشه محبوب و پرطرفدار سینمای ایران در مورد جوایز سپاس می‌گوید .

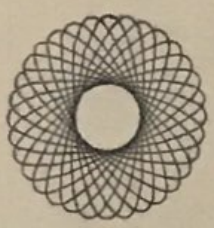
— من اصولا کمتر در موردین مسائل نظر قاطعی داشته‌ام و این در وهله‌ی نخست بخاطر آنست که کمتر فیلمها را می‌بینیم خصوصا امسال که گویا قرار است فیلمهای نمایش داده نشده در جشنواره سپاس شرکت کنند ولی بهر حال امیدوارم جوایز به حق داده شود وبرای برندگانش موفقیت آرزو مینمایم .

نظر خسرو تسلیمی

● خسرو تسلیمی که از تهیه کنندگان قدیمی سینمای ایران است و اخیرا مستقلا با تهیه چند فیلم منجمله کمین، انگشت‌نما و حسرت فعالیت تازه‌ای را آغاز نموده‌است در مورد جوایز امسال سپاس عقیده ارد.

— من امسال با فیلم کمین در جشنواره سپاس شرکت می‌کنم که فکر می‌کنم کامران قدکچیان سازنده‌ی جوان آن کاری درخور توجه ارائه داده است . چون این فیلم و فیلمهائی دیگری که قراراست امسال درجشنواره سپاس شرکت نمایند اکثرا به روی اکران نیامده‌اند و من هنوز آنها را ندیده‌ام لذانمی‌توانم فعلا نظر درستی در مورد برندگان داشته باشم ولی بهر حال برای یك ، یك برندگان سپاس آرزوی موفقیت مینمایم .

بقیه‌در صفحه ۳۱



حائزین اکثریت رفراندوم سپاس

تا آخروقت سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه

بهترین فیلم : شازده احتجاب، صلوة ظهر ، زیرپوست شب، سازش، هماهو

بهترین کارگردان : سعیدمطلبی ، بهمن فرمان‌آرا ، فریدون گله، محمدمتوسلانی ، کامران قدکچیان

بهترین بازیگر مرد : بهروز وثوقی ، سعیدراد ، ناصر ملك‌مطیعی، مرتضی عقیلی، ایرج قادری

بهترین بازیگر زن : فرزانه تائیدی ، نوری کسرائی ، ایرن سیده، فخری خوروش

بهترین بازیگر مرد ۲ : آرمان ، مرتضی عقیلی ، بهمن مفید ، فرامرز قریبیان شیراندامی

بهترین بازیگر زن ۲ پروین سلیمانی ، نادره ، آرزو ، مهین شهابی ، مهرزاد

بهترین سناریست فریدون گله ، محمد متوسلانی ، سعیدمطلبی، احمد نجیب‌زاده ، م. صفار

بهترین فیلمبردار : ایرج صادقپور ، جمشید الوندی ، محمود کوشان ، شکرالله رفیعی ، نعمت حقیقی

بهترین آهنگساز : منفردزاده ، بابك بیات ، واروژان ، حسین واثقی — حنانه

بهترین فیلم — مسلح
بهترین بازیگر مرد ۱ سعید راد
بهترین بازیگر مرد ۲ —بهمن مفید
بهترین بازیگر زن ۱ شهناز تهرانی
بهترین بازیگر زن۲ — مرجان
بهترین‌سناریست — سیروس الوند
بهترین فیلمبردار — نورج پورمروت
بهترین موزیك متن — حسین واثقی

حمید رفیعی

بهترین فیلم : مسلح
بهترین کارگردان : سعید مطلبی
بهترین بازیگر مرد ۱ سعید راد
بهترین بازیگر زن ۱ نوری کسرائی
بهترین بازیگر مرد ۲ بهمن مفید
بهترین بازیگر زن ۲ پروین سلیمانی
بهترین فیلمبردار رنگی مصطفی دالمیان
بهترین فیلمبردار سیاه و سفید ایرج صادقپور
بهترین موزیك متن : بابك بیات
بهترین سناریست : فریدون گله

حشمت مربدی (اندیمشك)

بهترین فیلم: ناجورها
بهترین کارگردان : امان منطقی
بهترین فیلمبردار سیاه و سفیدایرج صادقپور
بهترین فیلمبردار رنگی: شکرالله‌رفیعی
بهترین سناریست : سعید مطلبی
بهترین بازیگر مرد: فردین
بهترین بازیگر مرد ۲بهمن مفید
بهترین بازیگر زن : مرجان
بهترین بازیگر زن ۲ فرشته جنابی
بهترین آهنگساز : حسن واثقی

محمد فروز (بجنورد)

بهترین فیلم : سازش
بهترین هنرپیشه مرد : بهروز وثوقی
بهترین هنرپیشه زن : پوری‌بنائی
بهترین هنرپیشه مرددرجه دوم : مرتضی عقیلی
بهترین هنرپیشه زن درجه دوم سپیده
بهترین فیلمبردار :ایرج صادقپور
بهترین سناریست : فریدون گله
بهترین کارگردان : فریدون گله

(شدرشاه)عبدالطاهر ابری

بقیه‌درصفحه ۳۲

حمید قنبری هنرمند معروف و رئیس سندیکای هنرمندان فیلم ایرانی، پنجشنبه یازدهم اردیبهشت ماه جاری در مجمع موسسین حزب رستاخیز ملت ایران طی سخنانی موثر از دبیر کل حزب خواست که جامعه هنری کشور را نیز بعنوان یک گروه متشکل عظیم و فعال در حزب رستاخیز محسوب دارد.

سخنان موثر وی سبب گردید که دبیر کل حزب رستاخیز در نطق اختتامیه خود نام هنرمندان را نیز بعنوان گروهی از فعالین حزبی بشناسد.

بی‌مناسبت ندیدیم که بدین خاطر، متن سخنرانی حمید قنبری را در کنگره مزبور چاپ نمائیم.

جامعه هنری امیدوار است سهم بسزائی در رستاخیز ملت ایران داشته باشد

با اجازه مقام محترم ریاست وجناب آقای دبیر کل وشما حضار محترم که نمایندگان سی وسه میلیون جمعیت ایران هستید.

روز گذشته تمام وقت کنگره اختصاص به بحث درباره مرامنامه واساسنامه حزب داشت من نظرات دوستان خودم را به کمیسیونهای مربوطه فرستادم وامروز چون صحبت کلی است چند کلمه‌ای بعرض میرسانم.

همه اعتقاد داریم که دوبازوی نیرومند انقلاب کارگران عزیز و کشاورزان زحمتکش هستند و بخصوص این دو گروه قبل از انقلاب از طبقات محروم این اجتماع محسوب میشدند که خوشبختانه امروز از ثمره انقلاب زندگی خوبی دارند و تمام ملت ایران هم خوشحالند ولی نباید فراموش کرد دستجات و گروههای دیگری که بقیه ملت ایران را تشکیل میدهند هر کدام بنا به شغل وحرفه‌ای که دارا هستند سهم بزرگی در انقلاب دارند مثلا هنرمندان سراسر کشور ــ درست است که من مسئولیتی در سندیکای هنرمندان فیلم ایرانی دارم ولی چه فرق می‌کند هنرمند هنرمند است ــ بخصوص در این کنگره عظیم جادارد که بگوئیم که چندین هزار نفر هنرمند در رشته‌های مختلف درسراسر کشور وجود دارند. از جناب آقای دبیر کل که در حزب رستاخیز ملت ایران مسئولیت مهمی بعهده دارند استدعا می‌کنم گروه هنرمندان را فراموش نفرمایند و حالا که هنرمندان بعداز یازدهم اسفند ۱۳۵۳ بطوردسته جمعی در چند جلسه گردهم آئی باکمال افتخار بندای رهبر عالیقدر پاسخ مثبت داده‌اند و همه در یک حزب واحد ثبت‌نام کرده‌اند. دیگر نباید این گروه عظیم نادیده گرفته شود البته قبل از رستاخیز بعضی از دوستان ما بطور انفرادی در احزاب سیاسی فعالیت داشتند که خوشبختانه خدمتشان هم قابل تقدیس است ولی اکنون برای اولین بار هنرمندان بطوردسته جمعی پیشقدم شده‌اند.

دیروز که متن تلگرام برای تقدیم به پیشگاه شاهنشاه آریامهر تهیه میشد من یادداشتی فرستادم وخواهش کردم بآنده گروهی که نام برده شده کلمه هنرمندان اضافه گردد واین افتخار نصیب هنرمندان شود ملاحظه نفرمائید نوشته شده بود کارگران، کشاورزان، روحانیون فرهنگیان، جوانان، دانشگاهیان، کارکنان دولت، اصناف، بازنشستگان، بازرگانان و صاحبان مشاغل آزاد، من از شما حضار محترم سئوال می‌کنم جا نداشت که کلمه هنرمندان باین گروهها اضافه شود؟ امروز در سراسر جهان هنرمندان بعنوان گروهی مشخص جاومکانی دارند خوشبختانه هنرمندان این مملکت هم با توجهات مخصوص شهبانوی هنرپرور ایران مخصوصا در این دهه انقلاب دارای عنوان وصاحب نام شده‌اند بنابراین ما مدتهاست که دیگر جزو گروههای مختلف وغیره نیستیم آخر چگونه اثر هنری نقاشان، مجسمه‌سازان، موسیقیدانان، هنرمندان تئاتر، هنرمندان سینما، نویسندگان وسایر رشته‌های هنری را میتوانیم از یاد ببریم و همین دیروز بانواختن سلام شاهنشاهی این کنگره عظیم افتتاح گردید آهنگش را یک هنرمند ساخته و توسط گروهی از هنرمندان اجراء گردیده همینطور سرود انقلاب و رستاخیز که چندین نفر هنرمند در ساختن آهنگ وسرودن شعر ونواختن و خواندن آن شرکت داشته‌اند پس دیدیم که هنرمندان در برنامه افتتاحیه سهمی داشته‌اند و بهرکجای این مملکت که بانگاه کنید اثر یک هنرمند را می‌بینید حتی هنگام عبور از خیابانها و میادین مجسمه‌های زیادی را که کار خلاق هنرمندان می‌باشد، از صبح که رادیو را باز می‌کنید اثری از هنرمندان میشنوید به تئاتر و سینما یا به تالارهای مختلف میروید ملاحظه می‌کنید که هنرمندان بطوردسته جمعی هنرنمائی می‌کنند مطلب مهمتر اینکه همانطور که ورزشکاران ما در میادین ورزشی بمناسبت پیروزی پرچم ایران را باهتزاز در آورده‌اند نباید فراموش کرد که هنرمندان سینمای ایران نیز باشرکت خود درجشنواره‌های بین‌المللی و با عرضه کردن فیلم بدریافت جوایز گرانبهائی نایل شده و تابحال چندین بار پرچم ایران را باهتزاز درآورده‌اند واین افتخار بزرگی برای کشور مابوده. اینهائی که گفتم مختصری از کارهای درخشان هنرمندان عزیزمان در رشته‌های مختلف هنری میباشد من امیدوارم که انشاءالله باشرکت همه جانبه ملت ایران در حزب رستاخیز وبا الهام از نیات هنرمندانه رهبر آینده سازملت ایران به تمام اهداف خود برسیم درخاتمه از جناب آقای دبیر کل استدعا می‌کنم در تمام موارد هنرمندان سراسر کشور را در مدنظر داشته باشند و امیدوارم در حزب رستاخیز ملت ایران به تمام خواستها و نیازهای آنان توجه شود واطمینان دارم که هنرمندان در صف اول حزب رستاخیز ملت ایران برای خدمت برهبر عالیقدر و کشور عزیزمان از بذل جان ومال دریغ نخواهند کرد. ●

فیلم‌ها و فیلمسازها

کندو تمام شد

□ فریدون گله در این هفته کار گردانی فیلم کندو را که با شرکت بهروز وثوقی و داود رشیدی - منوچهر مریخ - رمضانی‌فر ساخته می‌شود به پایان رساند و اینك فیلم مزبور درمرحله مونتاژ است. فیلم کندو به طریقه رنگی توسط فریدون ری‌پور و حمید مجتهدی فیلمبرداری شده‌است و تهیه کننده آن مهدی مصیبی است.

هزاربار مردن

□ در رودکی فیلم که اخیرا فیلم توفیق شیگرد را به نمایش درآورده است مقدمات تهیه فیلم جدیدی بنام هزاربار مردن آماده می‌شود.

این فیلم را جلال مهریان براساس سناریوئی که خود نوشته است درنظردارد کارگردانی نماید وبرای ایفای نقش‌نخست آن سعید راد کاندید گردیده است.

همت آماده می‌شود

□ محصول جدید اسکار فیلم که توسط خسروپرویزی با شرکت ناصر ملك مطیعی - مرجان - شهرام و میری ساخته شده است در مرحله صدابرداری است و در این هفته اکیپی از طرف‌اسکار فیلم برای فیلمبرداری چند سکانس‌باقی مانده فیلم باراك مسافرت نمودند.

امور پخش فیلم مزبور بعهده مرکز پخش فیلم سینمائی ایران است.

سه رفیق

■ رضا فاضلی بموجب قراردادی که با جمشید شیبانی مدیر عامل‌سازمان سینمائی تصاویر وبخت جمشید منعقد کرده است بزودی برای شرکت در دو محصول مشترك ایران وترکیه‌راهی‌استانبول خواهد شد. یکی از این‌فیلمها«سه‌رفیق» نام‌دارد که فاضلی در آن با فخرالدین هنرپیشه معروف سینمای ترکیه همکاری است.

سه‌نفر روی خط برای‌سپاس

□ در این هفته اولین کپی فیلم سه نفر روی خط محصول جدید سیبرا فیلم که توسط صداله فیاضی کارگردانی شده است آماده گردید تا برای شرکت در جشنواره‌سپاس هفتم در اختیارسازمان مزبور گذارده شود.

در سه نفر روی خط که توسط‌حمید مجتهدی فیلمبرداری شده است جنگیز وثوقی - نوری کسرائی و گرشا رئوفی ایفاگر نقش های نخست هستند.

مونتاژ شام‌غریبان تمام‌شد

□ مونتاژ محصول جدید سازمان سینمائی پیام با عنوان شب غریبان که توسط دلجو و مجاهد ساخته شده به اتمام رسید واحتمالا از هفته آینده صدا برداری آن آغاز خواهد شد.

در این فیلم گوگوش - فرزان دلجو شهرام شب‌پره - جلال- داریوش آریا و آرمان شرکت دارند و جمشید الوندی امور فیلمبرداری آن را عهده‌دار بوده است

سیاه بخت

□ شرکت سینمائی چهار نام که از سازمان های فعال فیلمسازی کشور است در حال حاضر دو فیلم سیاه بخت مشکی را آماده نمایش دارد.

سیاه بخت راعباس کسائی باشرکت مرتضی عقیلی - ملوسك- فیروزه سرکوب نادیا و پوراحمد کارگردانی نموده است و توسط رضا مجاوری فیلمبرداری شده است.

در سازمان چهار نام مقدمات تهیه دو فیلم تازه آماده می‌شود که درشماره های آتی به‌معرفی آنها خواهیم‌پرداخت.

تذکره

□ محمد دلجو و امیر مجاهد پس آماده شدن فیلم شب غریبان خود را برای کارگردانی سومین فیلم خود بنام «تذکره» آماده می‌کنند. در این فیلم که صحنه های خارجی آن در شیراز و حاشیه کویر فیلمبرداری خواهد شد فرزان دلجو - آیلین ویگی - شهرام شب پره - عنایت بخشی - آرش وآرمان شرکت خواهند داشت.

تذکره را سازمان سینمائی متمل تهیه خواهد کرد.

پوست شیر

□ محمد منوسلانی کارگردان فیلم خوب سازش در این هفته فیلمبرداری محصول جدید سیبرافیلم را با نام پوست شیر آغاز کرد.

در این فیلم که‌صحنه های خارجی آن در یزد فیلمبرداری خواهد شد، بهروز وثوقی ایفاگر نقش نخست می‌باشد و امور فیلمبرداری آن بعهده حمید مجتهدی است.

پوست شیر را شرکت حسام فیلم پخش و توزیع مینماید.

«فاصله» در سپاس هفتم

□ فیلم فاصله ساخته مرتضی‌عقیلی در این هفته آماده نمایش شد و اولین کپی آن برای گروهی بنمایش در آمد.

فاصله را که دارای یك سوژه لطیف عاشقانه است و از عشق یك پسر فقیر و یك دختر ثروتمند حکایت میکند خانی فیلمبرداری نموده و در آن مرتضی‌عقیلی آیلین، مهری ودادیان، ناطری وبهرام وطن پرست شرکت دارند.

این فیلم جزو فیلمهائی است که برای شرکت در سپاس هفتم آماده شده است.

اخم نکن سرکار

□ سینما تئاتر رکس که هشت فیلم آماده نمایش ودر دست تهیه دارد در سال جدید خود چهار فیلم دیگرجلوی دوربین خواهد برد.

محصول جدید این سازمان باعنوان اخم نکن سرکار که با شرکت ناصر ملك مطیعی - فریبا خالص - حسین ملاقاسمی - خوشبخت و میری توسط امیر شروان کارگردانی شده تا اوائل خرداد ماه آماده نمایش خواهد شد.

اخم نکن سرکار در آبادان و نواحی جنوب فیلمبرداری شده و ناصر ملك مطیعی بنقش یك ارتشی در آن‌ظاهر شده است.

بدبیاری

■ از این هفته محصول جدید پارس فیلم با عنوان بدبیاری بکارگردانی محمود کوشان در هفت تپه و اندیمشك جلوی دوربین قرار گرفت.

در این فیلم رضا بیك ایمانوردی‌و همایون اشکان بازیگران نقش نخست‌فیلم خواهند بود.

بدبیاری دارای داستانی تازه است که بفرم جدیدی ساخته خواهد شد.

□جنگیز وثوقی باتفاق نوری کسرائی در صحنه‌ای‌از فیلم (سه‌نفر روی خط)

□ ناصر ملك مطیعی ومرجان در صحنه‌ای از فیلم «همت»

□ گوگوش و فرزان دلجو در صحنه‌ای از «شب غریبان»

کله پوك

■ از اواخر ماه جاری امیر شروان کارگردانی فیلم تازه‌ای را برای نیسا فیلم آغاز خواهد کرد با عنوان کله پوك.

در این فیلم رضا بیك ایمانوردی بازیگر نقش نخست فیلم خواهد بود.

کله پوك را رضا شیبانی که در سال قبل فیلمهای موفق ناخورها واین دست کجه را دیده‌ایم تهیه میکند وتوسط مرکز پخش فیلم سینمائی ایران توزیع خواهد شد.

مترسك

■ بهمن فرمان آراء سازنده فیلم شازده احتجاب که موفق بدریافت جایزه بهترین فیلم فستیوال جهانی فیلم تهران شد، در نظر دارد از روی داستانی نوشته هوشنك گلشیری فیلم تازه‌ای را با عنوان مترسك جلو دوربین برد که بازیگر نقش نخست آن حسین کسبیان است.

این فیلم در اطراف کویر بطریقه رنگی ساخته خواهد شد و دارای تمی جنائی است.

تاشی

■ با مراجعت ایرج قادری از آمریکا، از اواخر اردیبهشت ماه تهیه محصول جدید سازمان سینمائی پانوراما موسوم به تاشی آغاز خواهد شد، در این فیلم سناریوی آنرا علیرضا داود نژاد نوشته است و نخست قرار بود تحت عنوان «معتادین» جلوی دوربین رود داریوش خواننده رادیو تلویزیون و احتمالاً گوگوش نقشهای اصلی را بازی خواهند کرد تاشی را که ایرج قادری بعنوان کارگردان وسازنده‌اش خواهد بود داریوش فیلمبرداری مینماید.

شرف دراصفهان

■ سازندگان محصول جدید فیلمکو فیلمز موسوم به «شرف» هم‌اکنون در اصفهان سرگرم ساختن آن هستند. دراین فیلم که سناریوی آنرا سعید مطلبی نوشته و بکارگردانی فریزاله بهادری توسط مازیار برتو فیلمبرداری میشود سعید راد، جمیله، عنایت بخشی، مجید شهباز، گیتی بهشتی و مرتضی نقیلی شرکت دارند.

درد و پسر

■ رضا میرلوحی از اوایل خردادماه کارگردانی محصول جدید مهرگانفیلم را با نام موقت «درد وپسر» براساس سناریوئی که خودنوشته است آغاز مینماید. در این فیلم که توسط احمد شیرازی فیلمبرداری میشود همایون، هاله، و مرتضی نقیلی نقشهای اصلی را بعهده دارند. امور پخش دردوپسر که تهیه کننده‌اش نعمت رفیعی است بعهده سازمان سینمائی پانوراماست.

دختر نگو، بلا بگو

■ نام یکی از محصولات جدید سازمان سینمائی تصاویر که بکارگردانی جمشید شیبانی توسط داریوش بطور رنگی فیلمبرداری شده «دختر نگو، بلابگو» میباشد که هم‌اکنون مراحل فنی آن در استودیو تخت جمشید طی میشود در این فیلم که شیبانی خود تهیه کننده آن است پیمان، سیمین غفاری، حسن رضیائی، محمود تهرانی، علی زاهدی، خشایار، تهیه، وجمشید مهرداد شرکت دارند.

میری رانده شده

■ میری هم بجمع بازیگران فیلم «رانده شده» بیك ایمانوردی، جمیله، تقی‌مختار، شهین، مهدوی‌وجمال وفائی، اضافه شد و در صحنه‌ای ازاین فیلم بطور افتخاری شرکت نمود رانده شده اولین محصول کامرافیلم است که تهیه کننده آن پرویز حجازی، کارگردانش سیامك یاسمی و فیلمبردارش احسانی است. بد نیست بدانید که صحنه مربوط به بازی میری را در این فیلم «نظام فاطمی» کارگردانی و «اسمعیل دین محمدی» فیلمبرداری کرده است.

نقص فنی در تهران ادامه دارد

■ نصرت‌اله وحدت که قسمتهائی از فیلم تازه‌اش نقص فنی را در پاریس تهیه نموده، هم‌اکنون در تهران سرگرم ساختن مابقی آن است. در این فیلم که محصولی است از استودیو نقش جهان و امور پخش وتوزیع آن بعهده مرکز پخش فیلم سینمائی ایران «پاناسیت» است وحدت، ژاله کریمی، سرور رجائی، اصغر سمسارزاده، ومنوچهر پوراحمد شرکت دارند. نقص فنی را فیروزکریمی فیلمبرداری مینماید.

اضطراب

■ ساموئل خاچیکیان که مصمم بود از هفته‌ی پیش کارگردانی فیلم تازه‌اش اضطراب آغاز نماید بخاطر بیماری پدرش برای مدتی اینکاررا بعوق انداخت در اضطراب که محصولی است از آوبرفیلم وتوسط سازمان سینمائی چهارتام پخش میشود زکریا هاشمی، ایرن، هلوسك خشایار و بهزاد جوالیخش شرکت دارند اضطراب را علی مرینائی فیلمبرداری مینماید.

□ پیمان و سیمین غفاری در صحنه‌ای از فیلم «دختر نگو، بلابگو»

شهرزاد

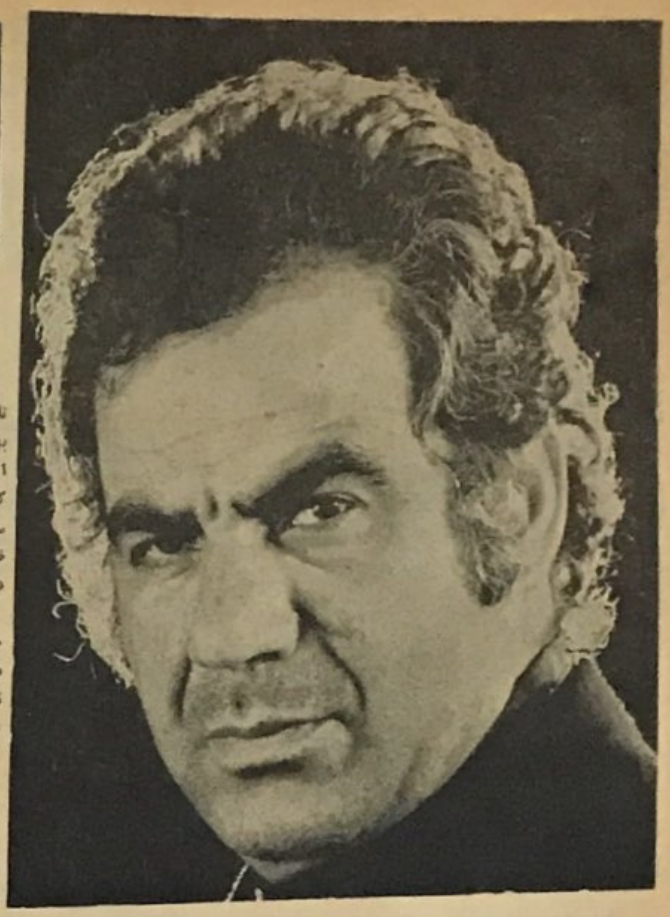
چرا فرزانه تائیدی کمتر در فیلمها ظاهر میگردد؟

□ عده‌ای تصور میکردند که فرزانه تائیدی بعد از دریافت جایزه سیاس بهترین بازیگر زن سال ، چهره روز سینمای ایران شده و در فیلمهای متعددی شرکت کند ، اما وی بعد از کسب جایزه سیاس ، سعی کرد در فیلمهای کمتری ظاهر شود و تنها در فیلم صلوة ظهر در سال قبل بازی کرد.

علت عدم شرکت وی بیشتر بدان خاطر است که نقشهائی که باو پیشنهاد میشود ، با کاراکتر و روحیه اوهم‌آهنگ نیست و نقش های معمولی است وتائیدی بدان علت که برای کارش اهمیت قائل است از قبول آنها خودداری میکند.

عده‌ای نیز معتقدند دستمزدی که وی برای بازی در فیلم میخواهد نسبت بموقعیت وی در سینمای ایران گزاف است و بهمین علت کمتر پیشنهاد بازی در فیلم باو میشود.

فرزانه تائیدی که این روزها در نمایشنامه موفق بنگاه تئاترال بازی دارد بزودی عازم نانسی فرانسه خواهد شد. قرار است پس بنگاه تئاترال در فستیوال مزبور بروی صحنه آید.



ناصر ملک مطیعی دگرگونی تازه‌ای در کارش بوجود می‌آورد

● ناصر ملک‌مطیعی بازیگر سرشناس سینمای ایران مدتها است که از قبول بازی در فیلمهای ایرانی بعلت آنکه تهیه کنندگان مایلنداو را با نقش جاهلی وکلاه ولباس معروفش در فیلمها شرکت دهند خودداری میکند بطوریکه در طی چهارماه اخیر از بازی در سه فیلم خودداری نموده‌است و تنها بازی دردو فیلم را که با چهره معمولی در آنها ظاهر می‌شود قبول نموده .

وی بخاطر حساسیت فوق‌العاده‌ای که نسبت تیپ جاهلی خود پیدا کرده است ازقبول اینکار سرباز میزند ومعتقد است که کلاه ولباس جاهلی از ارزش کار او میکاهد .

وی در نظردارد دگرگونی تازه‌ای در کارش پدید آورد و با تیپ های جدیدی در فیلمها شرکت کند بهمین منظور اخیرا قرارداد بازی در فیلمی بکارگردانی فریدون گله را بامضاء رسانده که با کلیه کارهای گذشته او تفاوت دارد و ایفاگر نقش یك معلم جا افتاده و موقر است که دچار عشق یك دختر نارسال می‌شود.

ملک‌مطیعی بعد از بازی در این فیلم قرار است چند ماه باروپا سفر کند.

□ ژاله کرنی که همیشه در فیلم های نصرت‌الله وحدت ظاهر میشود ، اخیرا قرارداد بازی در فیلم تازه رضا صفائی را بامضاء رسانده و این دومین بار است که علاوه بر فیلمهای استودیو نقش جهان درفیلمهای استودیوهای دیگر شرکت میجوید.

فیلم اول او پسر خوانده نام داشت.

■ هفته گذشته در تهران شایع شد که «بروس‌لی» بازیگر فیلم اژدها وارد میشود زنده است . بهمین جهت گروه موشماری با دفتر ستاره سینما تماس گرفتند و خواستند تا صحت و سقم این موضوع را جویا شوند. اما ما هم مثل خیلی های دیگر از این موضوع بی‌اطلاع هستیم و منتظر دریافت گزارش خبرنگاران خود از خارج می‌باشیم.

■ ساعت هشت و نیم جمعه (فردا) از شبکه تلویزیون ملی ایران ، کنسرت آهنگ های داریوش پخش خواهد شد. از این پس هر هفته یك خواننده ـ برگزیده آهنگهای خود را اجرا خواهد کرد . بعد از داریوش کنسرت آهنگهای مرضیه اجرا خواهد گردید.

■ امان منطقی که فیلم « شبگرد » او با استقبال روبرو شده‌درصدد است تا فیلم دیگری تهیه نماید که بازیگر اصلی آن یك بچه و یك اسب می‌باشد . منطقی میگوید برای جلب تماشاگر باید داستان های نو با پرداخت های تازه عرضه کرد.

□ تلویزیون رنگی از سال آینده شروع بکار خواهد کرد . بهمین جهت از هم اکنون مسئولان تلویزیون در تلاش هستند تا مقداری از برنامه های تلو یزیون را برای پخش رنگی تهیه کنند . علاوه بر تعدادی برنامه باله و اپرا ، سریال سمك عیار نیز یکی از برنامه‌هائی است که در پروژه تلویزیون رنگی قرار دارد.

■ محمد رضا کوفردستاریست فیلم های وحدت ، برای واحد نمایش تلویزیون یك فیلم ٦٠ دقیقه‌ای رنگی تهیه میبیاید که در آن جمشید مشایخی نقش نخست را ایفا میکند .

فروش فیلمهای روز ایرانی

● فیلم جنجال محصول سازمان تصاویر که باشرکت بیك ایمانوردی ساخته‌شده است ،بعد از دو هفته نمایش در گروه اونیورسال با فروشی حدود هشت میلیون و نهصد هزار ریال نمایش پایان یافت .

● فیلم دزد سوم محصول شرکت سینما تآتر رکس که با شرکت سعیدداد و فریبا خاتمی ساخته شده ، بافروشی حدود چهار میلیون و پانصد هزارریال نمایش در هفته دوم در گروه نیاگارا ادامه یافت

● فیلم فرار از حجله بعد از یك هفته نمایش حدود چهار میلیون ریال فروش نمود و نمایش آن در گروه آسیا پایان یافت.

● فیلم مهرگیاه محصول پارس فیلم که باشرکت علی نصریان ویوری تائی ساخته شده بعداز دو هفته نمایش در سینما کاپری و فروشی حدود هشتصدهزار ریال تعویض شد.

«گلن اوجا» چه میکند؟

□ منوچهر احمدی بازیگر مستعد سینما و تلویزیون بعد از سالها فعالیت در کار فیلم ، اینك بموفقیت تازه‌ای دست پیدا میکند و توفیق سریالی درپی «آتش بدون دود» که توسط نادر ابراهیمی ساخته شده واز برنامه دوم تلویزیون هر هفته پخش می‌شود سبب گردیده که او از محبوبیت خاصی برخوردار گردد .

منوچهر احمدی در سالهای گذشته در فیلمهای متعددی بازی کرد و در فیلم صدای صحرا وقصه خیابان دراز که ایفاگر نقش نخست آنها است از وی آماده نمایش است.

وی اینك برای کارهائی که او پیشنهاد می‌شود وسواس بیشتری بکار می‌برد وسعی دارد که از بازی در هر فیلمی خودداری کند .

آخرین کار او در مقام بازیگر ،ایفای نقش اول فیلم تازه امیر نادری بنام «امید زندگی» است که از او یك کاراکتر مشخص و موفق خواهد ساخت

«گلن اوجا» قرار است در سریال جدیدی که در تلویزیون ساخته میشود باز هم ایفاگر نقش نخست باشد.

ناگهان بهروز وثوقی مورد حمله یك مرد ناشناس قرار گرفت !

□ هفته گذشته بهروز وثوقی هنگام خروج از دفتر سینما فیلم ناگهان به حمله یك مرد ناشناس روبرو گردید بطوریکه نزدیك بود در اثر حمله‌ای که باو شده بود زخمی گردد اما بلافاصله گروهی در مقام مقابله با ناشناس برآمده و او را دستگیر و تحویل مقامات مربوطه دادند.

در این میان وجود حسین کپن بازیگر معروف فیلمها بسیار هوشیارانه و بآن که وسیله دفاعی از خود نداشت ، جانوری برهنه‌ای را که در دست ضارب قرار داشت گرفت و در این میان جراحات مختصری نیز باو وارد آمد.

□ علی قشقائی عکاس سابق مجله تماشا که درحال حاضر برای تلویزیون فیلم «امواج» را میسازد ، چندی قبل بهنگام کارگردانی این فیلم یکساعته ، با خطر مرگ روبرو شد و آتش گرفت. اما خوشبختانه وی بلافاصله خود را در تن وماسه انداخت و توانست لباسهای خود را که آتش گرفته بود خاموش کند. معهذا وی از این آتش سوزی بی‌نصیب نمانده و دست و پایش سوخته است.

■ شایع است که یکی از تهیه کنندگان سینمای فارسی ، یا یکی از ستارگان جدید الولاده که در سه چهار فیلم بیشتر بازی نکرده است ، روابط عاشقانه‌ای برقرار کرده و از قرار معلوم همسر تهیه کننده از ماجرا با اطلاع میشود و باستودیوی شوهرش رفته وبنای داد و فریاد را میگذارد .

□ در این هفته بهرام ری‌پور و فریدون معزی مقدم برای تدارك برنامه چهارمین جشنواره جهانی فیلم تهران رهسپار فستیوال کان شدند.

بقیه در صفحه ۲۱

گوگوش یکصدوپنجاه‌هزار تومان دستمزد میخواهد

■ بعد از توفیقی که فیلم ممل آمریکائی و همسفر بدست آورده است، فیلمسازان توجهشان بسوی گوگوش معطوف شده ودر نظر دارند که از وی برای بازی در فیلم دعوت نمایند بهمین علت گوگوش دستمزد خود را افزایش داده و درصدد است جهت بازی در فیلم هائی که باو پیشنهاد می‌شود یکصد و پنجاه هزارتومان دستمزد دریافت کند.

جالب است بدانید که وی طبق قراردادی که با کابارهٔ باکارا بامضاء رسانده در ازای دریافت ده هزارتومان در هر شب یك ساعت برنامه در کابارهٔ مزبور اجرا مینماید.

گوگوش با آن که در سال گذشته از جهت موزیك سال کم کاری را پشت سر گذارده است معهذا هنوز موقعیت و محبوبیت خود را حفظ کرده وهمچنان در صدر خوانندگان روز ایران قرار دارد.

ده‌بومی کوچك در آمریکا

خبرنگار ستاره سینما از آمریکا گزارش میدهد که فیلم «ده بومی کوچك» که بطور مشترك بین ایران و چند کشور اروپائی ساخته شده است ، اینك روانه بازار های جهانی گردیده و در آمریکا نیز بنمایش درآمده است.

سناریوی این فیلم از روی نوشته معروف «آگاتا کریستی » جنائی نویس مشهور بنام «ده هندی کوچك» توسط «پیتر ول‌بك» تنظیم وتوسط پیتر کالینسون کارگردانی شده است و صحنه های خارجی آن در اصفهان و شیراز فیلمبرداری گردیده است.

در این فیلم که احتمالا در سال جاری در ایران مشاهده خواهیم کرد بازیگرانی چون الیور رید ـ الکه زومر ـ ریچارد آتن برو ـ گرت قرویه ـ شارل آزناوور ـ استفان آدران ـ آدلفوجلی ـ هربرسالوم ـ آلبرتو منتوزا ـ ماریارم شرکت دارند و از ایران نیز ناصر ملك مطیعی ایفاگر نقش یك پلیس است.

تصویر بالا ، نمونه‌ای از آفیش‌های چاپ شده فیلم را در آمریکا نشان میدهد.

□ تقی مختار در سمت کارگردان ، هنرمندان فیلمش، فردین ، عبادی و زکریا هاشمی را راهنمائی میکند.

خلاقیت ویژه

«تقی مختار» منتقد ، نویسنده ، بازیگر سینما ، اینك بخستین تجربه خود در مقام کارگردانی دست میزند

تعصب یك فیلم استثنائی و بزرگ است

«قسمت چهارم»

■ به شهادت تاریخ سینما ،هیچ وقت سینما بی نیاز از افکار نو و پر تحرك نسل جوان نبوده‌است - سینما مثل هرهنر دیگری تنها به تجربه وکارکشتگی نمیتواندمتکی باشد ودیده‌ایم که درپایان هرکودی‌وآغازهردوره‌ی پیشتازی نسل جوان نقش عمده‌ای را درسازندگی بازی کرده‌اند - که در این میان منتقدین فیلم پایه‌های استوار هرسینمای آوانگاردی‌را بناکرده‌اند - چرا که منتقدین فیلم با زندگی درسالنهای سینما و کنکاش در انواع واقسام فیلمها ، بهتر نقاط‌حساس تماشاگر را می شناسند و میدانند که چگونه میتوان سالن را تسخیر نمود. نمونه آشکارش قیام منتقدین فیلم در دو دهه پیش در فرانسه‌بود وکسانی همچون ترو‌فو «شابرول»«گودار» که سالها برای سینما قلم زده بودند، توانستند سینمای فرانسه را که درمقابل هجوم فیلمهای امریکائی‌از پای‌درآمده بود، ازورشکستگی نجات بخشند و حرکت نو ونفس تازه‌ای به آن بدهند و می‌بینیم که آنها حتی هالیوود را هم تسخیر می‌کنند .

با آگاهی از این واقعیت درایران نیز نویسندگان زیادی به سینما پیوستند ودیدیم‌آنها با ایده‌های نوی خوددرجهانی کردن سینمای ما سهم انکار ناپذیری داشتند .

«تعصب » با الهام از این فکر و تجربه پاگرفت و تمام هستی آن روی جوشش‌واشتیاق‌دو منتقد فیلم نطفه بست تقی مختار در مقام کارگردان و سیروس الوند درمقام نویسنده .

در این هفته بدنبال سلسله مقالات بررسی و معرفی این فیلم به‌اهمیت کار تقی مختار درکنار دوربین می‌پردازیم .

■

مختار اگرچه کارخود را درسینما بعنوان نویسنده‌و منتقدفیلم شروع کرد، امادر کارعملی سینما ، آدم بی‌تجربه‌ای نبود. چون‌درفیلمهای نسبتا زیادی‌همچون امشب‌دختری می‌میرد ، بده در راه‌خدا قماربازندگی، میخك سفید ، قدیر ، گیفر فسانه ،بدکاران ظاهر شده و بافیلمسازان متعاونی کارکرده‌بود.

نوشته‌های مختار در نقد فیلمها همیشه حامل افکار نو وسازنده‌ای در سینمای‌ما بوده که گاه تجربه میشد و به نتیجه هم میرسید.

تهیه کننده تعصب‌با روشن بینی و آگاهی ازاین‌واقعیت به او فرصت‌میدهد تا تمام‌ایده‌هایش را در کارسازندگی بیاده کند و تعصب نمایانگر این مسئله است.

آنچه که درکار او اهمیت دارد ، عشق وافر او به سینماست.

مختار بطرز غیرقابل باوری مفتون سایه روشن‌های تصاویر وحرکت‌آنهاست و سینمابعنوان یك‌نوع ضرورت درزندگی او جای دارد .

او با سینما زندگی می‌کندوگاه در لحظات آن حتی خود راهم نمی‌شناسد روی همین عشق غریب به سینما بودکه ابتدا کارنویسندگی وانتقاد فیلم راشروع کرد وسپس به‌بازیگری پرداخت - اما این تمام هدف او نبود - بلکه نوشتن و بازی فقط وسیله‌ای بود تا به‌خلاقیت‌در سینما نزدیکتر شود.

تقی مختارهمیشه در آرزوی‌سازندگی و کارگردانی بود . اومیخواست خود مستقلا خالق جریان زندگی در فیلم باشد و تصاویر با اراده او بحرکت درآیند و سالها با این افکار برای فیلمهای دیگران قلمزد و درخلال آن خط مشی خود را درکارگردانی فیلم عیان ساخت.

حال در تعصب ، نخستین تجربه‌او درمقام فیلمساز ، کار او ازحساسیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است ،چون نه تنها مجاهل سینمائی، بلکه فرد فرد تماشاگران او را می‌شناسند و ازایده - هایش آگاهند .

تاکنون‌اینهمه‌حساسیت نسبت به‌فیلمی در تاریخ سینمای مانظیر نداشته‌است .

اشتهائی که برای مشاهده تعصب احس میشود ، بهت‌انگیز است وبرای همه این سئوال پیش آمده که «تقی‌مختار» چگونه خواهد توانست‌اینهمه کنجکاوی راتسکین ببخشد و هاپیشاپیش قضاوت همکاران نزدیك او را مطالعه می‌کنیم که این‌خود میتواندروشنگر بخش وسیعی از مسایل تعصب و کار مختار باشد .

فردین بازیگر اول فیلم میگوید :

- در کار مختار وسواس فریبی‌بود، او با هوشیاری مواظب تمام جزئیات کار بود واز هیچ‌موردی بی‌تفاوت نمی - گذشت.

حس کردم که در او نوعی غیرت سینمائی هست. او چنان کار میکرد که انگار تعصب‌برایش حکم نوع‌وصیت‌نامه را دارد .

روی این‌علاقه‌بودکه همه عوامل‌کار را تحت نفوذ خود گرفته بود.

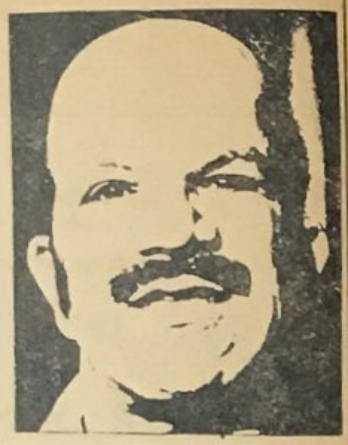
کمتر فیلمسازی در نخستین کارش تا این حد قدرت نشان‌داده‌است .

شورانگیز طباطبائی که رل مقابل فردین را درتعصب دارد درمورد کار مختار میگوید :

-قبلا مختاررا از طریق نوشته‌هایش می‌شناختم ونمیدانم چرا وهمیشه نسبت به او امیدوار بودم. حس‌میکردم که‌روزی بالاخره مختار درسینمای ما موقعیتی استثنائی ایجاد خواهد کرد. روی همین احساس‌بود که پیشنهاد او را برای‌بازی در فیلم تعصب بدون هیچ قید وشرطی پذیرفتم . ضمن کار با او متوجه شدم که حدسم چندان بی‌اساس نبوده ...

دلسوزی‌مختاردرکاربرایم تازگی داشت و نظیرآنرا کمتر در فیلمساز دیگری دیده‌بودم. او چنان به تعصب و کار- هایش عشق می‌ورزید که انگار بسدری

بقیه در صفحه ۲۱



گپ و آشنائی با

گفت و شنود از: احمد کریمی

رضا کرم رضائی

هیچکس بدرستی نیامده است که «درد» سینمای ایران را ریشه یابی کند

« رضا کرم رضائی »، چهره‌ی تازه پاگرفته‌ای نیست‌که بیشتر از اینها ، در تاتر اعتبار خود را بازیافته است . لیکن سینما تاکنون قابلیت های ویژه او را نشناخته است- قابلیتی ازآنگونه که می‌بینیم درمیان بازیگران اسم ورسم دار فیلم «همسفر» ، این کرم‌رضائی ست که نقش خود رازنده وجاندار ،بازسازی می‌کند - دریغی برجای میماند که‌می‌بینیم بازیگر مسلط و پرتجربه‌ای چون او ، از دست‌یابی به‌موقعیتی درحور خویش باز مانده‌است.

... و حالا ،رویارویا «کرم رضائی» بگفتگو درباره سینما وتاتر نشسته‌ایم ، حاصل حرفهائی ست که در پی می‌آید.

***

□ به شهادت سابقه‌ی خوب‌تاتری‌تان، این حق‌برای شما - برای ماهم محفوظ میماند که به گفتگوئی در این باره به نشینیم، شاهدیم‌که تاتر کنونی ما،بسوی جهتهای افراطی میرود ، بعضی از کارها صرفا جنبه بیان شخصی بخود میگیرد و برخی دیگر به تعمد باپسند مبتذل عامه، همآواز میشود که این هردو ، کیفیت تاتر راستینی را فاقداست ، ازنظرگاه شما ، اینمورد چگونه توجیه میشود ؟

■ کرم رضائی : قبلا به این مطلب اشاره کنم که‌یگمان من ، یك‌کارهنری میتواند همچون پلی ، وسیله‌ی ارتباطی باشد از اینسوی ذهن تماشاگر تاآنسوی ذهن هنرمند که این البته کمتر دست میدهد. چراکه‌دسته‌ای از دست‌اندرکاران هنر را صرفا برای مردم میدانند و این بیگمان لغزشهائی راسبب میشود ، وگاهی در اثر افراط به ابتذال هم‌میرسد و رهائی از بندخواستهای مبتذل هم که بیشك کارآسانی نمیتواند باشد ، ازسوی دیگربرخی هرگونه پیوندی را با تماشاگر منکرمیشوندودر برج عاجی می‌نشینند که کسی را به‌آن ، راهی نیست ، وگاهی چنان درپیان اندیشه های شخصی خود اصرارمیورزند که کارشان جنبه غیرقابل تاییدی پیدا میکند .

□ پرسشی پیش میاید از اینقرار که هنرمندی از این‌دست، چه چیزی را نصیب تماشاگر - که وجودی انکار ناشدنی‌ست‌میکند ؟ فرضا بعضی کارهای « آواسیان» که درفاصله‌ی بعیدی از ذهن تماشاگر و دور از دسترس قرار میگیرد

■ کرم‌رضائی : «آری‌آواسیان» تاتر را می‌شناسد، خوب هم می‌شناسد‌اما انحراف هنری دارد - او هنررا پایگاهی میداند که‌درآن‌صرفا ذهنیات هنرمندحق خودنمائی‌دارد. اصراری دارد براینکه ، هرمورد ساده‌ای را با تاکیدی غلوآمیز ، به پیچیدگی بکشاند بی آنکه این‌پیچیدگی در خدمت‌حرفی‌باشد واصولا «آواسیان» در پی‌تاپیدخواستن از«من‌تماشاگرنیست»، اهمیتی هم‌نمیدهد به‌اینکه چطور درمورد کارهایش داوری‌بشود.اماگفتنی‌ست که بهرحال در کارهای او کیفیتی از هنر بروز میکندکه گیرم نه‌برای توده بلکه جهت پویندگان‌این راه ، میتواند مفید افتد هرچند که‌این ، توفیقی چنان‌نیست که‌ارضاکننده باشد.

□ شما با وجهه آبرومندانه‌ای از تاتر ، به سینما کشیده شده‌اید که اما، هیچکدام از فیلمهایتان ، چندان کیفیت دلپذیری نداشته‌است چگونه به بازی در اینگونه فیلمها - شاهد دم دست اینمورد «همسفر»- تن میدهید ؟

■ کرم رضائی : دروهله اول من از قصه «همسفر» خوشم آمد و بازی در آن را پذیرفتم - واما بی آنکه نیت دفاع از این فیلم را داشته‌باشم، باید بگویم در بین‌فیلمهای فارسی‌ایام نوروز ،همسفر بی‌افراق یك سروگردن از همه‌بالاتربود.

□ معیار شما، جهت گزینش‌فیلمی برای بازی کردن ، چگونه است و آیا سابقه یك فیلمسازمیتواند اطمینانی باشد تا شما بازی درفیلم او را بپذیرید ؟

■ کرم رضائی: معیار انتخاب من‌در وهله اول ، بداعت حرف فیلم و دوری گزیدن از استاندارهای موجود است است اماگاهی پس از تمام شدن فیلم ، متوجه می‌شوم که «حرفها» آنگونه که باید ، به تصویر برگردانده نشده است، درطی ساخته شدن ، مسائل متعددی پیش می‌آید که بسیاری از موازین وفکرهای قبلی درهم می‌ریزد وبه‌چیزی بدل‌میشود که‌شباهت کمی با اصل مطلب دارد ،که کاری هم‌نمیشود کرد .

□ در باره کم و کاستی‌های سینمای ایران حرفهای بسیاری آمده‌است که هیچکدام هم حاصل مثبتی ببار نیاورده است.

■ کرم رضائی : ولی هیچکس‌بدرستی نیامده‌است «دَرد» سینمای ایران را ریشه‌یابی‌کند، همه‌حکم‌صادر کرده‌اند که مثلا اگر رقص و آواز نباشد فیلم خوب میشود یا ...

حقیقت آنکه ، سینمای‌ما سینمای تحقیرشده‌ای‌ست که‌بارها از سوی تیپ های گونه‌گون اجتماعی - یك جانبه- به محاکمه کشیده شده‌است ، هرکس دستش رسیده ،چوب تکفیر برسر این سینما زده‌است .

من با آنکه بسیاری از مسائل‌سینمای ایران را تائید نمی‌کنم ، اما به اینمورد اشاره‌ای‌رالازم میدانم‌که دیواری کوتاهتر از سینمای‌ایران پیدانمیشود ، یقین دارم که بیسواد ترین کارگردان فیلم، آرزو دارد که کاش موقعیتی برایش فراهم‌می‌آمد تا فیلمی به سلیقه خودمیساخت - بگذریم از اینکه شاید با پیدایش چنین وضعی هم‌کاری از پیش نبرد- امادستکم این حسن‌نیت‌رادارد که‌احتمالا کارقیمتی ارائه کند.

اما بگذارید بگویم کدام معمارسازی وبفروشی‌را سراغ‌دارید که‌درشغل پرسود خویش ذره‌ای احساس دلسوزی کند ! و تازه هیچکس هم نمیتواند بگوید بالای چشمت ابروست .

کدامیك از نشریات بطور جدی در باره‌ی اعمال بسیاری از پزشکان قسم‌خورده‌ی این‌آب وخاك‌مطلبی عنوان کرده است؟ اماهمیشه این سینما ، دستاویزی بوده‌است تا نشریات با لینز درشت - از همه‌سو، دست‌اندرکاران این سینما را به چارمیخ بکشند واین ، به‌واقع دور از انصاف است.

□ منکراین مسئله‌نیستیم اما ،یك فیلمساز بافرهنگ مردم سروکار دارد ، حرفهایش میتواند دگرگونی بسیاری در ذهن تماشاگر پدید آورد . واهمالی از سوی فیلمساز ، بیگمان ظلمی‌ست که به تماشاگر تحمیل میشود .

■ کرم‌رضائی : سینما رفتن وبه تماشای‌فیلم نشستن ، اجباری نیست اما، به پزشك مراجعه‌کردن چرا. و اصولا بگذاریدبگویم که‌ماهمه چیزمان بایکدیگر، هماهنگ است.

توافیك باسینما وخلاصه کلام اینکه هیچ چیز بدهکار هیچ چیزنیست.

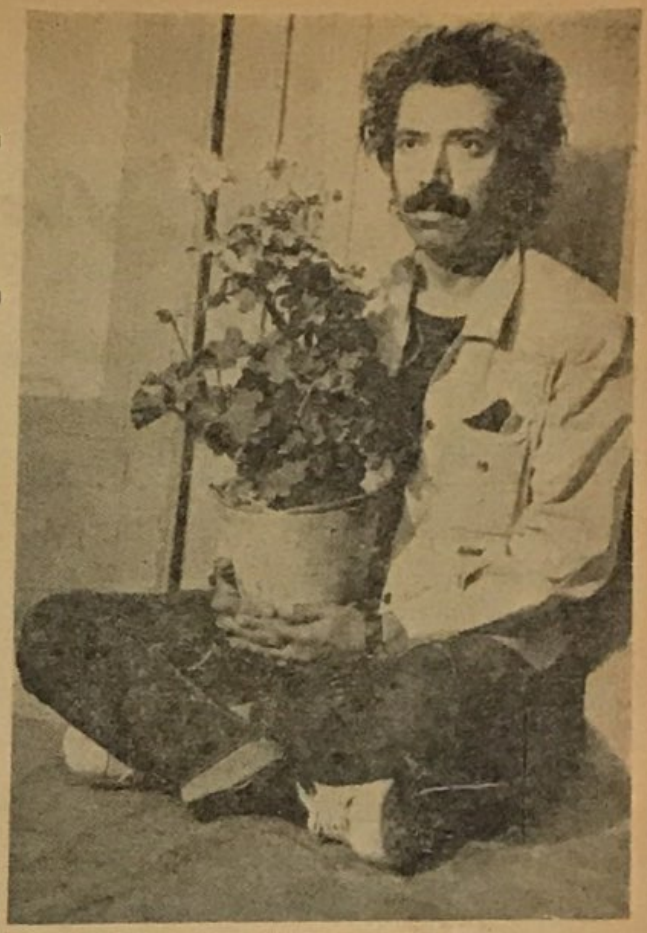
بقیه‌در صفحه ۳۵

□ کرم رضائی باتفاق بهروز وثوقی و سمسارزاده در همسفر

تشریح یك فیلم

مهرگیاه

درمواجهه‌ی فیلمساز (فریدون گله) و منتقد (ایرج صابری)



نمایش فیلم مهرگیاه ـ یك کار جدی و متفکرانه دیگر از سینمای ایران ـ با نظریات متفاوتی روبرو شده و بحث‌های فراوانی را برانگیخته است.

ما طبق روال همیشگی کارخود در یك نشست و گفتگو میان منتقد مجله ستاره سینما با سازنده‌ی فیلم به تشریح مسایل آن پرداخته‌ایم مسایلی که ممکن است احیانا از نظر تماشاگر دور بماند.

م. صفار

ایرج صابری ـ در یك نظر کلی «مهر گیاه» را من ادامه‌ی راه «زیرپوست شب» فیلم موفق غیلی‌نان ـ یافتم ، چون دراین فیلم نیزما با شخاصیه نشین زندگی‌رودررو هستیم ، آدمی که درجمع تنهاست وبناچار خود را ازمسیر زندگی به کنار می‌کشد و از جریان تندآن دور میشود . برخورد او با یك زن وسفری را که آندوباهم‌شروع می‌کنند ، بناچار باید لحظاتی را بمسیر زندگی باز گرداند .

مرد در رجعت ، از دنیای وهم‌وتخیلات خود خارج میشود و بواقعیت هامیرسد ـ که دراین فیلم بایك نوع سقوط خاتمه می‌یابد در زیرپوست‌شب نگاه شما بازندگی «قاسم سیاه» (مرتضی عقیلی) بانظارت عینی بود. در حالیکه در مهرگیاه راهی را می‌پیمائید که به درون ذهنیات علی (علی‌نصیریان) منتهی میشود.

علی چه ضرورتی به نظارت ذهنی متمایل شدید ؟

فریدون گله ـ نظرشما درست‌است. من اغلب ازخود میپرسم که‌چه کار باید بکنم ؟ برای خودم وبرای مردمی‌که آنها رامی‌شناسم و به‌آنها مربوطم و یا برای کسانی‌که‌آنها را نمی‌شناسم ولی‌دوستشان دارم. من زندگی راآنطوریکه در آن بزرگ شده‌ام، می‌شناسم . دراین زندگی مسایل فراوانی است که‌ذهن ما را بخود مشغول می‌کند. همیشه منتظر بودم که بنحوی مشغله‌های ذهنیم را منعکس نمایم . اما وقتی میخواهم‌بنحوی این منظورم راعملی کنم مقداری ضعف وناتوانی خود رانشان میدهند ـ که‌ایجاد ترس ودلهره می‌کند. واین مانعی میشود برای شروع یك‌کار. من وقتی فیلم «زیرپوست‌شب» رامی ـ ساختم ضمن تبادل نظر با سایر دوستان‌و همکارانم ترجیح دادم که نگاهی رئالیستی برزندگی قاسم سیاه داشته‌باشم ـ البته نگاهی نگران ومضطرب که‌بخاطر گریزش آنیك بخصوص جسارت واجازه لازمه برای روشدن از بیرون به درون فضایارا نداشت تا حسیات وآنچه که در ذهن قاسم‌میگذرد را نشان دهد. بناچار او در همان دنیای کوچك ومحدود خود واقع در کوچه وخیابان لاله‌زار باقی‌ماند ومن حالا که به‌آن‌فیلم نگاه می‌کنم و یا راجع به آن‌فکرمی‌کنم ، می‌بینم خیلی‌کارها بود که میتوانستم برای او بکنم وفکردم . وقتی به‌مغلت‌های‌خود فکر می‌کنم ، حالی را دارم که یك مادر بهنگام تولد بچه ناقص‌الخلقه‌ای دارد . ومتاثر میشوم،اما کاری‌نمیتوانم‌بکنم. دراینجا نقطه‌امیدواری به کارهای آینده، آدم‌را تسکین میدهد. واینکه چگونه‌میتوان اشتباهات گذشته را جبران کرد.

من وقتی فیلمنامه «مهرگیاه » دارای «علی نصیریان» میخواندم . بیشتر از هر چیز تحت تاثیر خصوصیات درونی کاراکتر اصلی فیلمنامه بودم که آقای نصیریان هم با من موافق بود .

همانطوریکه‌شما گفتید ، خصوصیات اقلیمی و هویتی «علی» در مهر گیاه‌و قاسم در زیرپوست شب از نظر شناسائی درامایك خیلی بهم نزدیك است . هردو از نظر تنهائی‌های فردی رنج بالدتی‌ی‌ـ برند هردو از یك‌اکثریتی بیك اقلیتی کشیده میشوند و هردو حاکم مطلق زندگی یك‌نفر هستند که خودشانند ـ و هرخود کسی رانداردند. قاسم سیاه یك تنهائی شهری‌داشت ولی « علی» تنهائی روستائی دارد واین شاید بخاطر همان طبع شعر پسند وصوفیانه علی باشد که حافظ میخواند. واشعار مولوی را از بر داشت . گاهگاه هم به مسایل متافیزیکی گریزهای ناخود آگاه میزد . اما آنچه که‌علی را برای من‌ملموس تر از قاسم میسازد، درون‌گرائی ها وازخودبرسیهای اوست . مسائلی را که در فیلم مطرح میشود، علی‌خودبا تفحصاتش جواب‌میدهد.

من پس ازساختن‌زیرپوست‌شب گاه فکرمی‌کردم که‌در ذهن آدمهائی نظیرقاسم چه میگذرد ، فرضا آنها نسبت به مسایل

□ مرد در رجعت به زندگی به لمس واقعیتها میرسد و از دنیای وهم و خیال سقوط میکند.

عاطفی و اجتماعی چه واکنش هائی ازنظر ذهنی دارند- و پاراجع به سیاست‌چگونه فکر می‌کنند. وقتی فیلمنامه «مهر گیاه» رامی‌نوشتم به این نکات توجه داشتم و دائم به علی نصیریان فکرمی‌کردم وفیزیك قاسم سیاه را روی نصیریان درنظر می‌گرفتم و آنرا صوفیانه‌تر می‌دیدم.

من‌علی‌را بخاطر گل‌دوست داشتنش، با گل سرو کارداشتنش ، توی ماشین زندگی کردنش و بطور کلی حالت کولی داشتنش که بنظر من مطلوب ترین نوع زندگی است ، به قاسم ترجیح میدهم..

صابری- چرازندگی‌کولی وار مطلوب‌ترین زندگی است ؟

گله - بنظر من‌نهایت‌وغایت زندگی سرانجام به سفر ونقص خاتمه می‌یابد. من‌فکر می‌کنم روزی‌فرا خواهد رسید که همه مردم مسافرت می‌کنند و فقط بچه‌های‌خودرا بجای می‌گذارند و آنهائی‌که از راه میرسند ازبچه‌ها نگهداری وباز سفرمی‌کنند. نمیدانم چرا همیشه من‌به این موضوع فکر می‌کنم .

ایرج صابری - آنچه که بر علی میگذرد، حالتی‌وهم‌آلود دارد که در آن واقعیت همان چهره‌ای را دارد که‌خیال، بطوریکه نمیتوان آنها را از هم تفکیك نمود...

فریدون گله - واین بخاطر پیاده کردن ذهنیات‌اوست - ذهن آزاد او.. من روی صفحه که نسبت به زندگی بیرونی او در خودم احساس میکردم ، بهیچ وجه نمیتوانستم از این طریق با او تماس بگیرم لذا از مرز سابیده شده‌ی بین واقعیت و خیال ذهن اوسعی کردم عبور کنم - تا به آنچه که از ذهنش میگذرد برسم.

ایرج صابری - در فصل های اولیه فیلم بطورخیلی رسائی روحیه‌ی علی را می‌شناسیم و بی‌میبریم که او به طبیعت عشق غریبی دارد و غصه گلها رامیخورد. وبمرك آنهافکر می‌کند به تعبیری میتوان گفت که معصومیت طبیعت او را جذب میکند .... اما چرا او از اجتماع‌شهری بریده ودارای چنین روحیه‌ای‌است،این‌در فیلم توجیه نمیشود .

فریدون‌گله - ببینید ، من درحدود سی‌و چهارسال دارم ، اغلب بکارهائی که میکنم و یا دوست دارم که‌انجام بدهم، فکر می‌کنم ، اما گاهی نمیتوانم برای علایقم دلائلی بیابم. شما به خصوصیات حساسی از فیلم‌اشاره کردید که از جمله ابهامات آن محسوب میشود و نظیر آن در فیلم ، فکر می‌کنم ، زیاد است. من دوست داشتم‌که‌آنها در ابهام باقی‌بمانند. چون ماهم در زندگی، حتی برای شناختن خودمان‌گاهی به بن‌بست‌هائی برمیخوریم. جدا از این مسئله ، میتوانم بگویم خواسته‌ام ذهن تماشاگر را بکار بگیرم‌که بنظرمن‌مهمتر از بکار گرفتن چشم‌اوست حتی اگر این ذهن درپایان فیلم ناراضی باشد بهر حال بهتر از دوچشم راضی است.

قبول می‌کنم که همه مسایل فیلم روشن نیست و من درپیشتر اوقات با نصیریان روی این مسایل بحث و برای پیداکردن تمام‌ابعادش کندوکاو میکردیم- منتها همیشه به‌این نتیجه میرسیدیم‌وقتی زندگی ما بهمان صورتی که هست خیلی از گوشه‌هاو زوایای آن در ابهام وتاریکی قرار دارد - چرا نباید یك کاراکتر و یك نوع زندگی خاص در سینما چنین حالتی‌داشته‌باشد ؟ البته برای جوابگوئی بدان میتوان دلائل زیادی آورد و این مربوط میشود به برداشت های شخصی هرکس. من در اینجامیتوانم‌برای‌انگیزه‌های علی درعشق ورزیهای او به گل و سبزه دلایل قانع‌کننده زیادی بیاورم ولی‌بنظر خودشما اگر این مسئله در ابهام باقی بماند ،زیباترنیست- تاذهن وفکر تماشاگر کنجکاو شود و برای متقاعد کردن خود به جستجو بپردازد . حتی شاید این سئوال پیش آید که در علی ، نقصی از نظر جنسی هست ؟ پس چرا او بازنها رفتاری این چنین دارد ؟

ایرج صابری - ظهور «مهری»(یوری بنائی) در فیلم حالتی اسرار آمیز دارد. او از عواملی می‌گریخت که در فیلم نشانی از آنها نیست . علی ابتدا با ناباوری او رامی‌بیند .

ناگهان هم هست به‌پای برهنه‌ی «مهری» بنظر می‌آید تعمدی در این پرداخت بوده ... ومیخواستید لحن سمبلیکی داشته باشید ، آیاهمینطور است ؟

فریدون گله - بله، کاراکتر زن در این فیلم گرایش مادرانه‌ای هم دارد.

□ **فکرمی‌کنم روزی‌فراخواهد رسیدکه‌همه مردم مسافرت کنند و آنچه که بجای خواهند گذاشت ، بچه‌ها هستند وآنهائی که از راه میرسند از بچه‌ها نگهداری و باز سفر می‌کنند ..**

شاید علی‌اصولاًاین زن را پیدانکرده و تمام این ماجرااز ذهنش‌گذشته باشد. شاید این خودش بود که سقوط خود را دیده‌بود. چنانچه او درشب سقوط کرد ولی ما در روز آنرا دیدیم.

اگر دقت کرده باشید درسکانس افتتاحیه فیلم، وقتی علی در ماشین‌خود خوابیده ، درخواب می‌بیند که زنی در

بقیه‌درصفحه ۳۵

□ **... شاید مرد این زن را پیدانکرده و زن، زن رویاهایش باشد، که‌خواب‌می‌دید در سحر اژدرها بطرف او میدود ...**

□ **آنها از تنهائی‌های‌فردی خودرنج یافت می‌برند وگریزی از آن‌ندارند ...**

این هفته:
فرزانه تائیدی

کند و کاو

نام اصلی ؟
- فرزانه تائیدی
میل تولد ؟
- تهران
قد ؟
- ۱۶۵ سانتیمتر
وزن؟
- ۶۰ کیلوگرم
رنگ مو؟
- طلائی
رنگ چشم ؟
قیوه‌ای روشن
رنگ پوست ؟
- گندمی
چند فیلم بازی کرده‌اید ؟
- ۵ فیلم
اولین فیلم ؟
- همین روز هفته
آخرین فیلم نمایش داده‌شده ؟
سلطوه قهر
بهترین فیلم ؟
- خاک
بدترین فیلم؟
- بدترین ! فکرنمی‌کنم داشته‌باشم
اتومبیل ؟
- ندارم
اتومبیل موردعلاقه ؟
- کوچک وجمع‌وجور
کلاس هنرپیشگی؟
- به‌آنصورت خیر
موقعیت خانوادگی ؟
- مجرد
قبلا ازدواج کرده‌اید ؟
- بلی
زبان خارجی ؟
- انگلیسی
رنگ؟
- بطورکلی آبی
ورزش موردعلاقه ؟
- پینگ‌پنگ
ازدواج مجدد ؟
- قطعا تصمیمی ندارم .
از چه چیز رنج میبرید ؟
- فهمیم نبودن گروهی
حساسیت به ... ؟
- انتقاد بیجا
از چه چیز بدتان میآید ؟
- نظاهر به روشنفکری
مورد خوشحال‌کننده ؟
- وقتیکه خوشحال هستم !
خصوصیت ویژه؟
- بی‌تکبر بودن
خصوصیت بارز ؟
- عدم علاقه به‌مادیات
خصوصیت بد؟
- زودعصبانی شدن
بزرگترین انگیزه ایجاد هیجان ؟
- تشویق
اوقات بیکاری چکاری کنید ؟
- کتاب میخوانم
از چه‌نوع ؟
- معمولا نمایشنامه
سبک مخصوصی است ؟
- نه ، معمولا نه
نمایشنامه مورد علاقه ؟
- آنتیگون
نویسنده مورد نظر؟
- جان‌آنوی
موسیقی ایرانی ؟
- بله صددرصد
کلاسیک یامدرن؟
- کلاسیک
آهنگسازایرانی ؟
- ابوالحسن‌صبا
خواننده مورد علاقه؟
- داریوش رفیعی
آهنگساز خارجی ؟
- توسکانینی
آهنگ مورد علاقه ؟
- تفسیر انجیل
شاعرایرانی ؟
- حافظ
شاعر خارجی؟
- پیرلوئیس
اشعار مورد علاقه ؟
- ترانه های بیلی‌لیس
نقاش مورد علاقه ؟
- سالنی رافائل
نابلو مورد علاقه ؟
- مدرسه آتن
فیلسوف ؟
- سقراط
فعالیت تئاتری ؟
- بله
آخرین نمایشنامه ؟
- پتگاه تئاترال
فعالیت تلویزیونی ؟
- شرکت‌در یک سریال تئاتری
به سینمامیروید ؟
- بله، تاحدی کموقت داشته‌باشم
بهترین کارگردان ؟
- روبرتوروسیلینی
کشور مورد علاقه ؟
- آمریکا
شهر ؟
کالیفرنیا
ثروت ؟
- اگرهم‌نبود مهم‌نیست
تحمل ؟
- نه‌چندان
جواهر؟
- بود ونبودآن یکی‌است
فلز قیمتی ؟
- آهن !!
نویسنده خارجی ؟
- دانیل دفو
کتاب مورد نظر ؟
- روبنسن کروزوئه
چرا؟
- چون روح زندگی‌درآن‌موج میزند
نویسنده ایرانی ؟
- قائم‌مقام فراهانی
اثر مورد نظر ؟
- منشات قائم‌مقام
جوایز سینمائی ؟
- سپاس بهترین‌بازیگر زن درسال ۱۳۵۲
چه ساعتی ؟
- ۹ بعداز ظهر
چه‌روزی؟
- پنجشنبه
کدام‌ماه ؟
- دی
حرف‌مورد علاقه ؟
- «ف» یا ا
صدا؟
- بهم‌خوردن بال پرنده‌ها
بهترین منظره ؟
- بارش برف
حیوان؟
- پلنگوان
گل؟
- یاس
حشره ؟
- پروانه
دانشمندخارجی؟
- توماس ادیسون
دانشمندایرانی ؟
- رشیدالدین فضل‌الله همدانی
علم مورد علاقه ؟
- جامعه‌شناسی
شخصیت‌تاریخی ؟
- ناپلئون بناپارت
شخصیت فانتزی ؟
- روبین‌هود
شخصیت قصه‌ای؟
- علی‌بابا
خرافات؟
- گاهی اوقات
شانس؟
- نه‌ممکن‌نیست وجود داشته‌باشد
تفریح مورد علاقه ؟
- شرکت در مجالس میهمانی
وسیله نواختن موسیقی ؟
- ویلون
اپرا ؟
- گاهی‌اوقات
کدام رادیده‌اید ؟
- «فیدلیو» از بتهوون
سنتوری ؟
- شاه‌لیر
کدام مصنف ؟
- هکتوربرلیوز
سیگار ؟
- بلی
مشروب ؟
- شراب سفید
نوشیدن ؟
- چای
عشق؟
- خودش روزی بسراغ آدم‌میاید
اگر هنرمند سینما نبودید میل داشتید چکاره می‌بودید ؟
- نقاش یامجسمه‌ساز

اختصاصی برای
«ستاره‌سینما» از انگلستان

جنایت در قطار سریع السیر

ملکه هشتاد ساله جنایت بازهم حادثه آفرید!

□ آگاتاکریستی جنائی‌نویس برجسته انگلیسی(سمت‌راست) به‌حضور ملکه‌انگلستان معرفی میشود

■ هنوز چند ماهی از نمایش فیلم جنایت در قطار سریع‌السیر دراروپاوامریکا نگذشته‌است که گفته میشود، این فیلم رکورد فروش تازه‌ای در سینما از خود بجای خواهد گذاشت تاکنون تنها در امریکا نزدیك به‌بیست میلیون تومان ودرانگلستان قریب به ده‌میلیون‌تومان‌و در ایتالیا در حدود هشت میلیون تومان فروش داشته‌است با توجه به‌صفوف طویلی که‌برای ورود بلیط در جلوی سینماها کشیده شده‌است ، میتوان حدس‌زد که این ارقام تاچه پایه خود را بالاخواهندکشید. هنوز دست اندرکاران سینما نتوانسته‌اند دلائل قانع‌کننده‌ای برای استقبال خیره‌کننده‌ای این چنین بیابند . بعضی‌ها معتقدند که‌نوشته ونام «آگاتاکریستی» در درجه نخست مردم را کنجکاو نموده‌است و عده‌ای هم‌عقیده دارند که‌شرکت ستارگان صاحب نامی‌همچون شون‌کانری آلبرت‌فینی،اینگرید برگمن ، ژاکلین بیسه‌ونسارد‌گریو ریچارد ویدمارك» آنتونی‌پرکینز ولورن باکال‌و نوآوری های سیدنی لومت مردم را به سالن سینما می‌کشاند.

بهر حال نمیتوان منکرشد که ماجرای نفس بر یك جنایت مرموز در قطار سریع‌السیر که ازشرق می‌تازد، در تسخیر سالن و تماشاگر نقش عمده‌ای‌نداشته باشد . چه بیش از نیم قرن است که دنیا باقصه‌های جنائی زنی خارق‌العاده بنام آگاتاکریستی در هیجان و التهاب فرو رفته است.

□ اینگرید برگمن‌ولورن‌باکال دوچهره‌نامدار«سینما»

بی‌شك این پیرزن فرتوت هشتاد و چهارساله یکی‌از عجائب قرن معاصر است مغز او حتی در این سنین‌نیز مثل یك کامپیوتر کارمی‌کند و بنحوشگرفی مهره‌ها را درجنایت‌های ابداعی خود جابه‌جا می‌کند و خواننده را در تقاطع ابهامات‌وحوادث‌گیج‌کننده به سرسام می‌اندازد آنچه که بکار او ویژگی میدهد و از نوشته‌های‌مشابه متمایز میسازد واقعیت نگریهای اوست.

آگاتاکریستی داستانهای خود را همیشه در محل های واقعی وشناخته شده، پیاده می‌کند - میگویند که او دائم در حال سیر وسفراست واز مشاهدات خود یادداشت‌برمیدارد و بیش از هر چیز لجت تاثیرجاهای ناشناخته و باستانی است . درمواجهه با چنین نقاطی است که‌هسته اصلی‌ماجراهای جنائی در ذهن او نقش می‌بندد -وباردیگر جنایت مرموزی بوقوع‌می‌پیوندد و دوباره قهرمانان اصلی ماجراهای او کارآگاه هرکول پوآرو ودوشیزه ماربلز برای کشف آن وارد کارورار میشوند.

آگاتاکریستی موضوع کتاب جنایت در قطارسریع‌السیر را نیز در حین سفری‌که با این‌قطار به بغداد میکرد، بدست آورد - در حالیکه درکوپه‌خود لمیده بود راجع به آن‌فکر کرد واساس آنرا درتخیل خود پی‌ریزی نمود .

این قصه درنوع‌خود - نه فقط از نظرالتهاب و کشش - بلکه از نظر نفس‌کار وآنسفری که‌دارد ، در میان آثار او بی نظیراست وبیشترین لحظات آن در قطاری که با سرعت در حال حرکت است ، میگذرد. و انگیزه درآن حالتی نیمه سیاسی دارد نحوه‌جنایت وضعی دهشتناك دارد. مقتول که بطرز اسرار آمیز با ضربات بی‌شمار چاقو کشته شده ، خودیکی ازجانیان فاشیست است .

عده‌ای مظنون‌واقع میشوند . دراین جمع کسانی هستند که نمیتوان تصور نموده در این جنایت دست داشته باشند، مثل یك راهبه پیر .-

پلیس برای کشف جنایت به‌تلاش می‌افتد تمام کسانی که‌مظنون هستند ، سعی‌می‌کند برای این‌جنایت قاتل فرضی یا خیالی بسازند و پلیس راگمراه کنند. پلیس در تعقیب ماجرا به گذشته ها مراجعه وناسالهای جنك رجعت می‌کند . او میخواهد از طریق شناسائی مقتول ، قاتل را غافلگیر سازد .

در این سفر حقایق تکان دهنده‌ای از جنایات فاشیستی مقتول برملا میشود -بطوریکه بکاره تمام احساس ترحم و دلسوزی تماشاگر فیلم باخواننده کتاب نسبت به مقتول دچار دگرگونی میشود .

در هنگامه این آگاهی ها حتی پلیس نیز شروع‌به قضاوت و نتیجه‌گیری می‌کند که آیا می‌باید جنایت را تعقیب نماید یانه ؟ فضای بسته کوپه‌های قطار ،آدمهای شناخته‌شده که درهم‌می‌لولندوراهی برای فرار ازسوءظن پلیس ندارند، هیجان بی‌سابقه‌ای درسالن سینما ایجاد می‌کند - که سرعت زیاد قطار زمینه این هیجان را همچنان ملتهب وداغ نگه‌میدارد - بطوریکه تماشاگر نمیتواند حتی لحظه‌ای‌از فیلم منفك شود .

تهیه کنندگان‌این فیلم‌برای خرید حق‌التالیف کتاب مجبور شدند مبلغ‌گزافی به آگاتاکریستی بپردازند تا او اجازه‌این کار رابدهد .

«سیدنی‌لومت»خالق این فیلم از جمله فیلمسازانی است‌که دارای سینمائی‌جوان وجوان‌گرا هستند -اگرچه هم‌اکنون در حدود پنجاه ویکسال دارد اما چون‌همیشه در کارهای او نوجوئی‌هائی دیده میشود.

در این فیلم جمعی‌از بهترین‌ستارگان سینماشرکت دارند- که درخشان‌ترین بازی از آن «اینگرید برگمن»

بقیه‌در صفحه ۳۵

□ هنرپیشگان فیلم به ملکه‌الیزابت معرفی میشوند لورن باکال در حال معارفه.

گزارش ویژه «مایکل بایان» از هالیوود

فرودگاه ۷۵

دلهره این فیلم بزرگ بر قلب هر تماشاگر چنگ می‌اندازد!

■ ساختن یك فیلم واقعا عظیم و پر خرج نیاز به یك گروه آدم خبره و با استعداد و کاردان دارد. برای ساختن یك فیلم بزرگ به مفهوم مطلق، لاجرم گروهی بزرگ از آکتور ها و آکتریس‌های مجرب و کهنه کار، افرادفنی‌ومتخصصین مربوطه باید گردهم آیند تا اثری بزرگ عرضه گردد.

ماجرا چگونه‌شروع شد؟

«فرودگاه ۷۵» یك فیلم «بزرگ، بزرگ» است که اخیرا هالیوود بدنبال موفقیت ورسیون فیلی آن «فرودگاه» به بازار ها عرضه کرده است.

هالیوود، اصولا مدتی است که‌شیوه‌ی تازه‌ای در خلق آثار سینمائی پرخرج به کار گرفته است. چند سالی است که فیلم های حادثه‌ای پرخرج با جائی های پرآب وتاب یا درام های وحشتناك نظیر «پاپیون»، «بدرخوانده»، جن‌گیر»استقبالی بیسابقه و شگفت آور را پی آورده‌و به فروشی سرسام آور دست یافته‌اند.

این امر، هالیوود را به فکرانداخته که به طریقی قسمت های بعدی این ورسیون‌ها را جلوی دوربین ببرد در این مورد هالیوود دو کار تازه می‌کند. یکی فیلم‌های پر فروش و با سابقه قدیمی را دوباره بازسازی می‌کند و دیگر با توجه به موفقیت فیلم‌های اخیر، قسمت دوم آنها را میسازد. مثل «بدر خوانده‌دوم»، ارتباط فرانسوی (قسمت دوم)، برج جهنمی و همین فرودگاه ۷۵..

موفقیت فیلم اول - «فرودگاه» - کمپانی یونیورسال را برآن داشت که به‌نحوی، ادامه این فیلم را بسازد. همه چیز از سال ۱۹۶۸ شروع شد، وقتی‌که رمان «فرودگاه» اثر «آرتورهیلی»منتشر گردید. این رمان، ماجرای‌عده‌ای‌مسافر رابیان میکرد که دریك هواپیمای قول پیکر، در حالیکه بمبی درآن کار گذاشته شده، به‌دام افتاده‌اند وهرآن انتظار میرود که بمب منفجر بشود و همه چیز را با خود به قعر دوزخ ببرد.

فیلم در سال ۱۹۷۰ بروی‌اکران‌آمد وتوفیق زیادی بدست آورد ویا فروش سرسام‌آوری مواجه شد. «جورج‌سیتون» این فیلم را ساخته و چندین هنرپیشه پولساز و محبوب مثل «برت لنکستر»، جورج کندی، هلن هایز ودین مارتین» علاوه‌برعده‌ای دیگر هنرپیشه، در آن بازی کرده بودند.

این بار لازم بود که سوژه‌ی تازه و هیجان انگیزی پیدا کنند که موفقیت‌فیلم را دو چندان بالا ببرد. جستجوبرای یافتن سوژه‌ای تازه آغاز گردید، اما آنها بهر حال گوشه چشمی نیز به کتاب «آرتور هیلی» داشتند. «جنینگز لانك» یکی از برجسته‌ترین تهیه‌کنندگان کمپانی، مسئولیت یافتن سوژه‌ی تازه را پذیرفت و پس از مدتی کاوش، سرانجام «دان‌اینگالز» را پیدا کرد که‌قبلا خلبان‌هواپیما بوده و حالا یك فیلمنامه نویس موفق تلویزیونی شده بود.

وی اتفاقا فیلمنامه‌ئی در زمینه یك جمبوجت ۷۴۷ که‌در آسمان‌گرفتارحادثه‌ای می‌شود و مسافرین را غرق وحشت مرك میسازد، نوشته وبه قسمت فیلمسازی تلویزیونی کمپانی داده بود، که‌خوب

□ چارلتون هستون در صحنه‌ای ازفیلم فرودگاه «۷۵»

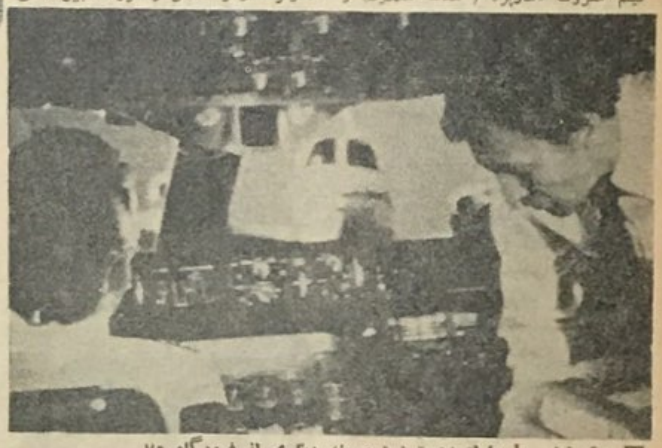
یك جمبوجت غول‌پیکر ۷۴۷ با یکصدوبیست مسافر ناگهان ازدرون تاریکی مورد حمله قرار میگیرد وترس و وحشت ایجاد میشود...

□ مایکل پایان خبرنگار ویژه‌ستاره سینما درهالیوود بهنگام گفت‌وگو با چارلتون هستون

البته این فیلمنامه از سر تلویزیون هم زیادتر بود وبهرحال بدرد آن نمی‌خورد. فیلمنامه او مدتها بود که خاك میخورد و کسی بسراغ آن نمیرفت تااین‌که‌سرانجام با کوششهای «لانك»این‌فیلمنامه دو باره باصطلاح «زنده» شد. این دو نفر بعدادر نوشتن فیلمنامه «زلزله» اثر پرفروش و پرخرج دیگر این کمپانی و «صفحه اول» اثر بیلی‌وایلدر همکاری کردند.

کارگردان فیلم

تهیه کننده فیلم «ویلیام فرای» پس‌از مطالعه کافی سرانجام «جك اسمایت» را برای کارگردانی این اثر دلهره آوربزرك انتخاب کرد. اسمایت تجربه‌های اولیه فیلمسازیش را در تلویزیون بدست آورد ودوستداران سینما جك اسمایت را با فیلم معروف «هارپر» (هدف متحرك) و



□ روی نیش با چارلتون‌هستون درصحنه دیگری از فرودگاه ۷۵

بعد «کالیدوسکوپ» و «زن وقمار باز» می‌شناسند.

فیلم هدف متحرك به «جك‌اسمایت» تشخص داد واین‌به‌لحاظ توجه و دقت او درواقع‌گرائی فیلم وتسلط تکنیکی شایسته‌ای بود که وی دراین اثر بکار برده بود. جك اسمایت اکنون برای تلویزیون هم فیلم میسازد.

کار اولیه واصلی بردوش لانك، اینگالز، فرای واسمایت گذاشته شد واین چهار تن با همکاری یکدیگر فرودگاه ۷۵ را بصورت یك اثر هیجان‌انگیز وپر حادثه درآوردند، بخصوص تسلط‌تکنیکی‌ومهارت اسمایت در خلق صحنه‌های پردلهره، موجب شده که تمایزی میان این اثر و ورسیون قبلی آن بوجود آید. سایراقراد فنی این فیلم عبارتنداز: فیلیپ لاتروپ در مقام فیلمبردار این فیلم. وی یکی از کارآزموده‌ترین مدیران فیلمبرداری هالیوود است. کارتاژ او «زلزله»است. کارگردان دسته دوم این فیلم جان‌گاوین هنرپیشه آمریکائی است که او را با «ورامایلز» در «خیان عقبی» وچندین فیلم دیگر دیده‌ایم طراحی لباس‌بازیگران فیلم را طراح معروف «ادیت هد» برعهده داشته است. «ادیت هد» تا کنون هشت جایزه اسکار گرفته از جمله برای فیلم «نیش» ساخته «جورج روی‌هیل» موزیك متن فیلم را «جان کاکاواس» ساخته که چهره‌ی تازه‌ئی است وموزیك متن سریال پربیننده «کوجاك» را هم اومی‌نویسد.

تسهیلات لازم از طرف‌مقامات‌هواپیمائی ونیروی هوائی آمریکا در اختیار کمپانی قرار گرفت. فیلم بیشتر در محل های واقعی فیلمبرداری شد از جمله فرودگاه «دولز» در واشنگتن و فرودگاه‌بین‌المللی سالت‌لیك‌سیتی‌بقیه فیلم دربونیورسال‌سیتی درکالیفرنیا فیلمبرداری شد. در این شهر استودیوئی، یك ماکت واقعی از سطح داخلی هواپیمای غول پیکر ۷۴۷ بوسیله تکنیسین های استودیو ساخته‌شد.

داستان‌فیلم

یك جمبو جت غول پیکر ۷۴۷ با دارای روحیه و کاراکتر خاص ومختلفی دارای روحیه روحیه وکاراکتر مختلفی هستند، باتفاق خدمه هواپیما درآسمان به سفر خود ادامه میدهند که ناگهان از یکصد و بیست نفر مسافر که هرکدام شیئی متحرك قرار میگیرد: یك‌هواپیمای دیگر!

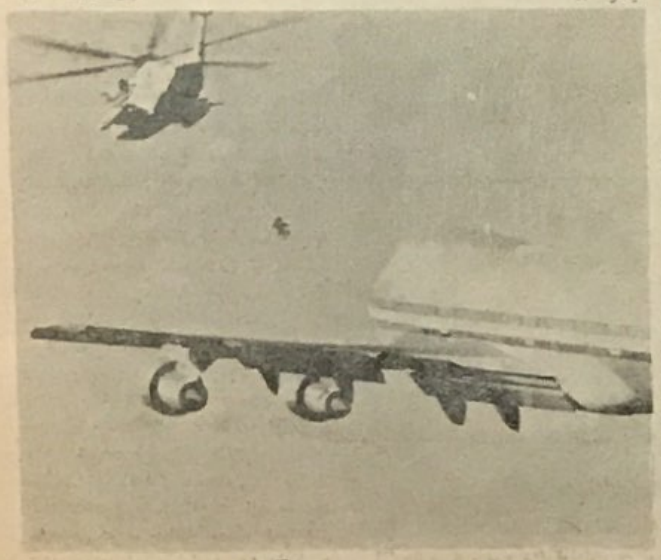
در یك آن، همه چیز بهم میخورد. براثر اصابت هواپیما به جمبوجت غول پیکر، قسمت جلوی آن سوراخ میشودو یکی از کمك خلبانان در دم کشته و به بیرون پرتاب میشود. سایر خلبانان و کمك‌ها نیز زخمی میشوند.

جریان از این قرار بوده که خلبان هواپیمائی که به جمبوجت اصابت می‌کند، ناگهان در آسمان دچار حمله‌قلبی‌میشود. اواز یك جریان خانوادگی زجر میبرده است. او پس از تماس تلفنی با همسرش (این نقش را دانا آندروز بازی کرده) سوار هواپیمایش میشود وپرواز میکند، اما ساعتی بعد ناگهان دچار حمله قلبی میشود..

هواپیمای این مرد بدون کنترل او جلو میرود تا آن که ناگهان به قسمت جلوی جت ۷۴۷ اصابت می‌کندوجهنمی‌از آهن، آتش، خون ومرك می‌آفریند. لحظاتی بعداین صدا از کابین خلبان به گوش میرسد که: «چیزی به ما حمله کرده، یکی از افراد مرده... بما کمك کنید - خواهش میکنم، بما کمك کنید!»

وبدین ترتیب، ماجرابه‌اوج‌وکلایماکس خود میرسد..

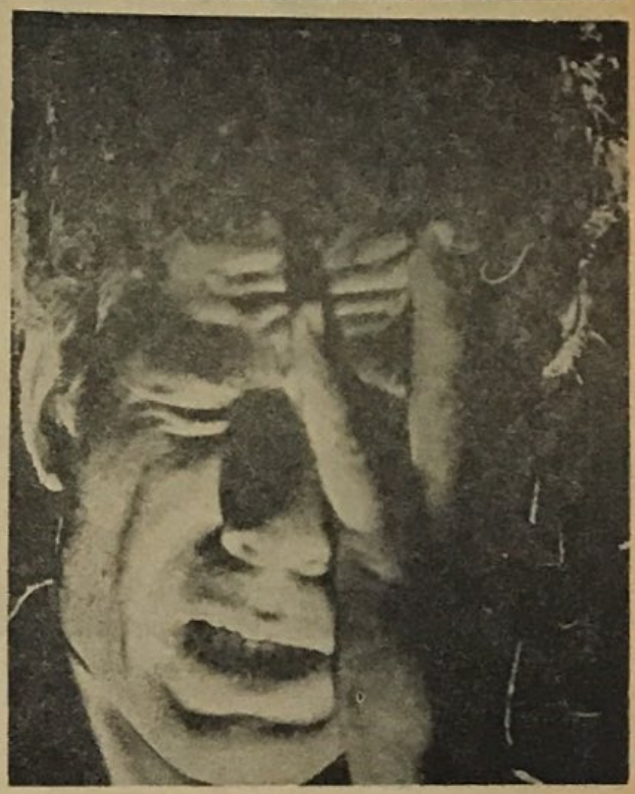
بقیه‌درصفحه ۲۷



□ یك صحنه هیجان انگیز ودیدنی ازفیلم فرودگاه ۷۵

این پنج فیلم مسیر سینمای

ولگرد، امیر ارسلان نامدار، گنج قارون، قیصر و گاو پنج فیلمی هستند که در زمان نمایش خود سینمای ایران را از بن بست نجات داده و مسیر آنرا تغییر دادند



□ «ولگرد» اولین فیلمی که اهمیت نقش بازیگر را در سینمای ایران شناساند

□ سینما بعنوان یك پدیده‌ی صنعتی ولاجرم بمثابه یکنوع کالای خاص تجارتی، بقا و ماندگاریش را در «گرو» بازار دارد و تماشاچی جماعت است که حکم می‌کند یکی بماند، یکی برود. به دیگر بیان، این نوع صنعت - که به لحاظ خصوصیات ویژه‌اش، پیوستگی عمیقی نیز به بنیاد های فرهنگی هرجامعه پیدا می‌کند - همچون دیگر کالا های تجارتی، موجودیتش وابسته به اصل عرضه وتقاضاست، و اینکه «خورند» و پسند بازار در موقعیتها واماکن گونه‌گون برچه منشاء و مبنائی استوار باشد این ضرورت نه متعلق و مختص یك منطقه ومحدوده، که یك گسترده‌ی وسیع جهانی را شامل میشود.

حتی معدود کشورهائی که فاقد امکانات وابزار تولیدی این صنعت و پدیده‌ی فرهنگی و اجتماعی هستند، خود بنوعی غیر مستقیم در اشاعه وگسترش آن سهیم ومدخل‌اند وبعنوان یك عامل تولید کننده اگر نه، در مقام و موقع یك بازار «تقاضا» وزمینه عرضه، بقا ودوام هرچه بیشتر این صنعت را به نفع تولیدکنندگان خارجی آن، افزایش میدهد.

ناگفته پیداست که در این مورد بخصوص هم - چنانکه درسایر زمینه‌های صنعتی وتجارتی - بازار عمده واصلی و سرمایه داری غول آسای این صنعت عظیم درک با کفایت کشور های غربی وخاصه امریکاست. یك امریکاست و یك هالیوود وحتی گزافه نیست که اگر بگوئیم که «یك جهان است و یك هالیوود! چرا که به حقیقت، هالیوود صادر کننده‌ی طراز اول وبی رقیب کالای فیلم در جهان بشمار می‌آید. اما در کشور های کوچکتر فعالیت های بخش خصوصی وجوش و خروش یك عده‌ی معدودی علاقمند ثمر داده وموجد پایه‌های یك نوع سینمای بومی، با حال وهوائی خاص هر سرزمین گردیده است.

سازمانها و استودیو های بوجود آمده توسط بخشهای خصوصی، درواقع یکنوع عکس‌العمل و جبهه‌گیری‌ست برای مقابله و رویاروئی با هجوم بی‌مهابا و بدون قاعده‌ی صاحبان ووارد کنندگان فیلمهای خارجی ودر مجموع این جبهه‌بندی بهترین طریق ممکن برای جلوگیری از خروج «ارز» از مرز این سرزمینهاست. وکمال مطلوب در موقعیتی حاصل میشود که امکانات موجود وابزار تولید در این مملکت بخدمت تولید کالائی برای عرضه به‌بازارهای خارجی درآید. که این خود میتواند بشکل یك تجارت در خور اعتناء جلوه‌گر شود ودر مقابل مقدار «ارز»ی که از کشور خارج میشود، افزونتر اگر نه در همان حدود «ارز» بازارهای خارجی را بارمغان می‌آورد. دست‌یافتن به‌چنین حد ایده‌آلی البته محتاج همکاری دولت با بخش خصوصی است. چراکه بهرحال متوقع بودن از سرمایه گزاران بخش خصوصی، بدون آنکه پشتوانه ومددی از سوی دولتها اعمال گردد، توقع زیاده‌ای است. بعنوان مثال همین امکانات وسازمان های تولیدی فیلم کشور خودمان را در نظرمی‌آوریم. در اینجا یك‌عده از جماعت علاقمند، بدون دریافت کمکهای مادی وبدون بهرگیری از یاری‌های دولت‌که میتواند سخت احیاء گروموثرباشد-دست به‌ایجاد سازمانهائی برای تولید فیلم زده‌اند ودر این راه چنان کوشش وتلاشی از خود معمول داشته‌اند، که در حال حاضر میتوان مدعی بود که هفتاد وپنج وشاید هشتاد درصد بازار فیلم وسینمارا در اختیار دارند. با توجهی دقیق‌ونگرشی عمیق به چند وچون حرکت سینما دراین ملك، هراهل فن و هرآشنا بااصول اولیه مسائل اقتصادی در شگفت خواهد ماند. وبواقع شگفت‌آورهم است‌که‌همه تمهیدات و شگردهای سینمای خارجی در این سرزمین نتوانسته‌بیش‌از بیست‌درصد بازار رادر اختیار بگیرد. در حالیکه‌توجه به‌کمیت و کیفیت آثار سینمای خارج و قیاس آن‌بافیلمهای ساخته شده دراین سرزمین تفاضل غریب موجود را آشکار میسازد. هر فیلم هالیوودی‌بابهره‌گیری ازوجود بزرگترین ونامدارترین بازیگران‌و سوپر استارهای جهانی و هم استفاده از رنك و تکنیکهای اعجاب آور ونوظهور و صرف هزینه‌های سرسام‌آور وغیر قابل مقایسه با «هزینه تمام کرد» یك فیلم ایرانی، و باوجوددیگر تسهیلات‌متساوی مثل دوبله ونمایش در بهترین سینماهای واقع در پر ازدحام ترین نقاط شهر، باز در مصاف بایك فیلم ساده وکم خرج و سیاه و سفید ایرانی به‌اصطلاح «لنك» می‌اندازند!

اینهمه، حاصل تلاش واهتمام دست اندرکاران سینمای این‌ملك است که میتواند به بهترین نحو ممکن از خروج «ارز» کشور جلوگیری نموده وآنچه را که قرار است شکم‌برآمده‌های آنسوی دریاها براندوخته‌های خود بیفزایند، در محدوده‌ی همین سرزمین و به نفع یك توده‌ی وسیع از جماعت دست‌اندرکار این‌حرفه صرف بنمایند. تعجب وقتی

□ «قیصر» چهره دیگرگونه‌ای به نوع فیلم وسینما درایران داد.

ایران را تغییر داده‌اند...!

فزونی می‌گیرد که درخشش‌های چندساله اخیر این سینما را در حیطه‌های دور و خارج از مرز این کشور در نظر بیاوریم. می‌بینیم که حتی کمبود و امکانات و محدودیت‌های مادی‌ومعنوی نیز نمیتواند نقش خلاقه‌واحیاکننده معدودی از سینماگران این سرزمین را درپرده‌ی ابهام و غبار فراموشی مدفون سازد. وطی چند سال اخیر شاهد بوده وهستیم که همین دستهای تنها در این بی‌تکیه‌گاهی چه‌جهش های‌اعجاب انگیزی داشته‌اند ، بطوریکه دروضع کنونی سینمای ایران درممالک بزرگ دنیا و برای‌اکثریت سینما شناسان و منتقدان بعنوان سینمائی مطرح و قابل بحث‌متجلی‌شده‌است . حالااگر این‌دستهای « تنها» را دستی بگیرد و تکیه‌گاهی در این بی‌تکیه‌گاهی رخ بنماید ، باید شاهد شگفتی‌های بسیار و اعجاب و تحسین فراوان بود . وچه‌دستی قدرتمند تر از دست «دولت» و چه تکیه‌گاهی مطمئن‌تر

□ تصویری بیادماندنی از فیلم‌خوب «گاو»

از پشتیبانی «دولت »؟!

سینمای امروز ایران ودستاورد - های سینماگران این مرز وبوم اگرچه در وضع حاضر ، صرفا درسطح بازارهای داخلی ساخته و پرداخته میشود ، اما به تجربه به این حقیقت دست یافته‌ایم که، وجود امکاناتی در یك حدمتوسط حتی، در ادغام وهم آمیزی با بینش و غنای فرهنگی یك فیلمساز آگاه وابسته به همین سینمای عقب مانده،حاصلی شگفت انگیز ودوراز باوربار خواهد آورد .

اشاره کردیم به چگونگی پیدایش سینما دراین ملك وهم به انگیزه ها و هدفهای‌پایه‌گزاران این سینما . دراولین سالهای تولدسینمای ایرانی «صدا» و زبان فارسی بازیگران جلب‌توجه بسیار کرد و موجب اقبال تماشاگران به فیلم ایرانی‌شد. این انگیزه و عامل در اصل بسیار بااهمیت نیزبود، چراکه درآن موقعیت فیلمهای‌خارجی‌اکثرا بزبان اصلی نمایش‌داده‌میشد .تااینکه پیدایش‌دوبله‌این امتیاز را از فیلم ایرانی گرفت. ومی - بینیم که‌دراین هنگام تا حدود قابل‌توجهی ازتعداد تماشاگران‌فیلم‌ایرانی کاسته‌شد. همین‌امر دست‌اندرکاران این سینما رابه چاره‌جوئی واداشت ، تا اینکه طریقه‌ی جدیدی منباب جلب وحمایت تماشاگر فیلم‌ایرانی موجودیت یافت . «ولگرد» ایران، موجداین راه‌گشائی شد. تا پیش از ولگرد کمتر توجهی از طرف سازندگان فیلم و هم‌ازجانب تماشاگران به بازیگر ونقش‌او درسرنوشت یك‌فیلم‌ایرانی میشد. وآنچه‌دروهله‌ی‌نخست اهمیت قرارداشته، نوع داستان‌فیلم‌بود و درگیری‌های عاطفی آدمهای داستان که هربازیگر تازه واردی نیزمیتوانست یکی ازاین‌آدمها وکاراکتر- هاباشد ، بی آنکه خصوصیات فیزیکی و انعطاف وحتی عدم وجود این عوامل ، نقش سرنوشت سازی داشته باشد اما

«ولگرد» به‌یکباره معیارها را در هم‌ریخت وخط جدیدی در مسیرسینمای ایرانی پیش‌کشید . هم در این فیلم‌بود که‌توجه تماشاگران - در ابتدا به بازیگر معطوف گشت و ناصرملك‌مطیعی بعنوان اولین هنرپیشه و بازیگر محبوب از سوی‌مردم شناخته‌ومعرفی شد و همین شناخته‌گاهی بودکه‌سازندگان‌فیلم‌نیز کاروجود بازیگر را بعنوان یك عامل موثر صحه بگذارند . وبدین ترتیب نقش بازیگری درسینمای ایرانی بعنوان یك عامل اصلی و حیاتی فیلم تثبیت شد .

یك‌خصوصیت دیگر ولگرد فروش عجیب و دور از تصور آن‌بود ، بطوریکه هم اکنون‌نیزاین‌فیلم - با احتساب نسبت های ارزش پول - بعنوان یکی از آثار پرفروش ودیگرگون ساز، تاریخ سینمای ایران محسوب میشود .

فیلم ولگرد رامهدی رئیس فیروز کارگردانی کرده‌بود و ناصرملك مطیعی ایفاگر نقش نخست آن‌بود .

□ ایلوش در تصویری از فیلم امیرارسلان محصول پارسفیلم

یك جهش تازه !

یك جهش‌اعجاب آور دیگر، چهره‌ای دیگرگونه به سینمای ایرانی داد و این درزمان‌ظهور فیلمی بود با نام امیرارسلان نامدار . جالب اینکه این محصول پارس فیلم بعد از تهیه و آماده شدن برای نمایش ، حتی از سوی خود سازندگان فیلم نیز با بی‌تفاوتی و بعنوان یك کار سطح پائین‌تلقی‌شدسینماهای نمایش‌دهنده فیلم با اکراه اقدام بنمایش آن‌کردند . فیلم در اصل‌برای سازندگانش هم حالت یك زنك‌تفریح! را داشت وابدا روی آن حساب نمیشد.

اماهواجهه‌ی تماشاگران با این فیلم، چهره‌ی‌دیگری داشت.امیرارسلان دراولین هفته نمایش میان جماعت تماشاگر به اصطلاح «گل » کرد و در هفته‌ی دوم نمایش آن‌اعجاب‌وهیجان بسیاری بهمراه آورد . چرا که استقبال و توجه به این فیلم چنان بالاگرفت که تا آن زمان‌بی- سابقه و بی‌نظیر بود. فیلم نه‌برای دوهفته ویانماه ودوماه و پنجماه کمحتی تاحدود یکسال تمام اکران چند سینمای تهران را بخود اختصاص‌داد و خیلی سریع‌بعنوان پرفروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران جای درخوری یافت. امیرارسلان نامدار درنوع خودبعنوان‌یکی ازفیلمهای دیگرگون کننده‌ی چهره‌ی سینمای ایرانی برای

بقیه‌در صفحه ۳۲

□ فردین ، ظهوری وآرمان درصحنه‌ای از فیلم «گنج قارون»

خاطرات تقی ظهوری، محبوب ترین کمدین مشهور سالهای اخیر...

«طلسم شکسته» یکی دیگر از فیلمهائی بود که برای من خیلی خاطره‌انگیز بود. دراین فیلم نصرت‌اله محتشم هنرپیشه معروف آنزمان و گوینده معروف رادیو بهمراه ناصر ملك مطیعی ، ژاله و تهمینه و من و عده‌ای دیگر بازی می‌کردند.

در یکی از صحنه های این فیلم که سیامك‌یاسمی آنرا در کرمانشاه تهیه میکرد قرار بود من سوار اسب شوم و پشت سر ناصرملك مطیعی که او هم سوار اسب بود حرکت کنم . اما چون اسب سواری بلد نبودم چند روزی مرا تمرین دادند و بالاخره من سوار شدن وپیاده شدن را خوب یاد گرفتم . بهنگام فیلمبرداری ناصر

بهنگام تهیه فیلم «طلسم شکسته» ناگهان اسب رم کرد و صحنه فیلمبرداری را بهم ریخت.

ملك مطیعی‌سوار یك اسب تازه نفس شد و از جلوی من براه افتاد. من‌هم سوار بر اسب دیگر از پشت سر او براه‌افتادم . سیامك‌یاسمی به فیلمبردار دستور داد تا فیلمبرداری را شروع کند. ولی نمیدانم چه شده بود که اسب من آهسته حرکت‌میکرد وخیلی از اسب‌ملك‌مطیعی فاصله گرفته بود. سیامك یاسمی از پشت دوربین فریاد کشید ظهوری‌تندتر برو ... من برای اینکه عقب‌نمانم با مهمیز زیر شکم اسب‌زدم که تندتر برود . اسب‌بی‌پدر، ناگهان رم کرد و چنان با سرعت از جا کنده شدو حرکت کرد که ملك‌مطیعی به گرد پای منهم نرسید. از ترس فریاد می‌کشیدم و از اسب وحشی خواهش میکردم که بایستد. اما اسب همچنان تند میرفت و ملك مطیعی و سیامك یاسمی که از ماجرا بی‌خبر بودند هی‌فریاد میزدندیواش‌تر برو . عاقبت چند صد متر آنطرفتر با میخ آمدم زمین و تا چند روزبستری شدم.

وقتی از بستربرخاستم مجددا فیلمبرداری شروع شد . برای من یك شلوار میخی خریده بودند تا آنرا بپوشم . رنك این شلوار میخی آبی بود. من‌مجبور بودم بازهم سواراسب بشوم .

بمن گفته بودندوقتی اسب می‌خواهد سربالا برود باید بطرف‌جلو خم شوی و وقتی میخواهد سر پائین برود باید بطرف‌عقب‌تمایل‌داشته باشی هنگامیکه همین اسب : میخواست از یك رودخانه رد شود، روی دو پا بلند شدو من که بجلو خم شده بودم، از پشت بزمین‌افتادم و توی رودخانه ولو شدم . آقا چشمتان روز بدنبیند. این شلوارمیخی که من پوشیده بودم فورا رنك‌پس‌دادو وقتی از رودخانه بیرون آمدم مجبور شدم شلوارم را بکنم تا خشك‌شود، جالب است که تمام لباسهای زیرمن رنك آبی بخود گرفته بود و باعث خنده شد.

درشه‌آباد غرب بهنگام‌فیلمبرداری، هروقت‌فرصتی‌بدست میآوردیم ، بهمراه سیاوش یاسمی ، برادر سیامك یاسمی که در سمت‌مدیر تهیه بود بشکار میرفتیم ، و کبك شکار میکردیم . ماجرای جالب دیگری که بهنگام تهیه این فیلم‌اتفاق افتاد ، این‌بود که‌یکشب‌ما رابخانه فرمانده ژاندارمری دعوت کردند و چون ما از سرکار برمیگشتیم و گرسنه و تشنه بودیم ، بمحض آوردن سینی پر از جوجه ، همگی بطرف جوجه‌ها حمله کردندو آنها راخوردند و صاحبخانه که‌برای آوردن بقیه مخلفات رفته بود ،وقتی

رگشت باسینی خالی روبرو شد !

در ضمن بدنیست بگویم که‌فیلم طلسم شکسته اسکوپ ، رنگی بود و تمام کارهای آن اعم از چاپ و صدابرداری در آلمان انجام شد و این تنها فیلمی بود که من بجای خودم در آن صحبت نکردم و بجای من مرتضی حنانه ، آهنگساز معروف فعلی صحبت نمود.

بعد از فیلم‌عروس فراری ، این دومین فیلم اسکوپ ، رنگی بود که خوب فروش کرد.

فیلم دیگری که بازی کردم بیوه‌های خندان بود که در آن دستمزدها از دو هزار تومان تجاوز نمی‌کرد و در آن ژاله ، فرانك و تهمینه بازی‌میکردند . اینها هنرمندان پولساز آن زمان بودند.

بگذارید یك مقدار هم درباره موفقیت فردین در سینما صحبت کنم. فردین قبلا قهرمان کشتی جهان‌بود. بر حسب اتفاق ناصر ملك مطیعی و دکتر کوشان او را دیدندو در فیلم چشمه آب حیات شرکت دادند و اتفاقا مردم تیپ او را پذیرفتند .

بعد از همین فیلم‌بود که قرارداد‌های بعدی هم بااو بسته شد ، تا اینکه بعداز بازی‌در تعدادی فیلم ، دستمزد او به‌چهل هزار تومان‌رسید. اما اوج موفقیت فردین هنگامی بود که در فیلم گنج قارون بازی کرد. دستمزد هنرمندان این فیلم خیلی‌جالب بود. آنموقع فروزان پانزده هزار تومان ، آرمان سی‌هزار تومان و من ۱۲ هزار تومان دستمزد می‌گرفتیم.

پس از اینکه فیلمبرداری فیلم گنج قارون تمام شد ، وقتی فیلم را در استودیو دیدیم‌همه ناامید بودندو میگفتند که این آش‌شلقمکار چیست؟ وخیلی‌ها معتقد بودند که این فیلم نمی‌فروشد . حتی فردین و آرمان که ۵ در صد در فیلم سهیم بودند حاضر شدند سهم خودرا بمبلغ ۲۰ هزار تومان بفروشند ، اما هیچکس حاضر نشد سهم آنها رابخرد . سیامك یاسمی کارگردان فیلم ، همیشه‌فروش فیلمها را از قبل پیش‌بینی می‌کرد. اومی‌گفت گنج قارون۴۵۰ هزار تومان میفروشد. در حالیکه فروش فیلمهای آنزمان بالاتر از سیصد هزار تومان نمیرفت . هنگامی فیلم گنج قارون را اکران‌کردند که نمایش هفته دوم فیلم‌خوشگل‌خوشگلا ، وموطلائی‌شهرما ادامه داشت . فیلم گنج قارون را در ۵ سینما اکران کردند.همه منتظر بودند که ببینند این فیلم چطورمی‌فروشد . اما از بد حادثه ، سه روز اول این فیلم خیلی بد فروخت . بطوریکه زمزمه پیچید که بعد از یکهفته این فیلم راازاکران بردارند. همه دلخور بودند. حتی هنرمندان فیلم هم ناامید شده بودند. اماناگهان اتفاق عجیبی افتاد .شب چهارم فروش این فیلم بالارفت وشب پنجم بیشتر شد و بترتیب شبهای بعد فروش فوق‌العاده‌ای‌نمود ، بطوریکه بعداز ده هفته بازهم جلوی سینماهای نمایش دهنده صف بسته شده بود واین تعجب همگان رابرانگیخته بود. تا آن‌لحظه هیچ فیلمی در سینمای ایران تااین حد فروش نکرده بود.

فروش فیلم گنج قارون به دو میلیون‌وچهارصد هزار تومان‌رسید و این رقم در سینمای آنروز ایران بیسابقه بود.

□ ظهوری‌در حلقه‌زیبارویان سینمای‌ایران، اینها همه او را محترم می‌داشتند

من حدس میزنم‌علت موفقیت بی سابقه گنج قارون این بود که در آن همه جیز بود. رقص بود، سکس بودو کمدی بود . مردم در فیلم گنج قارون هرچه که میخواستند می‌دیدند . نظرمن گنج قارون سر منشاء تحول تازه‌ای در سینمای‌ایران بود برای تحسین مرتبه سینمای حرفه‌ای ایران بمردم معرفی شد و تعداد تماشاگران محدود سینمای‌ایران گسترده شد، و سیل بینندگان فیلم ایرانی بسوی سینماهاسرازیر گردید. بعداز این فیلم علاوه بر اینکه‌دستمزد این هنرمندان‌اضافه گردید ،دستمزد هنرمندان‌دیگرنیزاضافه شد وسینمای ایران برای خود ارزشی قائل‌گردید. در میان تماشاگران فیلم گنج قارون کسانی یافت میشدند که بیش ازبیست بار بدیدن این فیلم رفته بودندوقتی خانم من که از یك خانواده متعصب استواصلا بدیدن‌فیلم نمیرود هفت بار برای دیدن این فیلم به سینما رفته بود واین باعث تعجب من‌بود. مورد دیگری که بهنگام نمایش این فیلم پیش آمداین بودکه در میدان

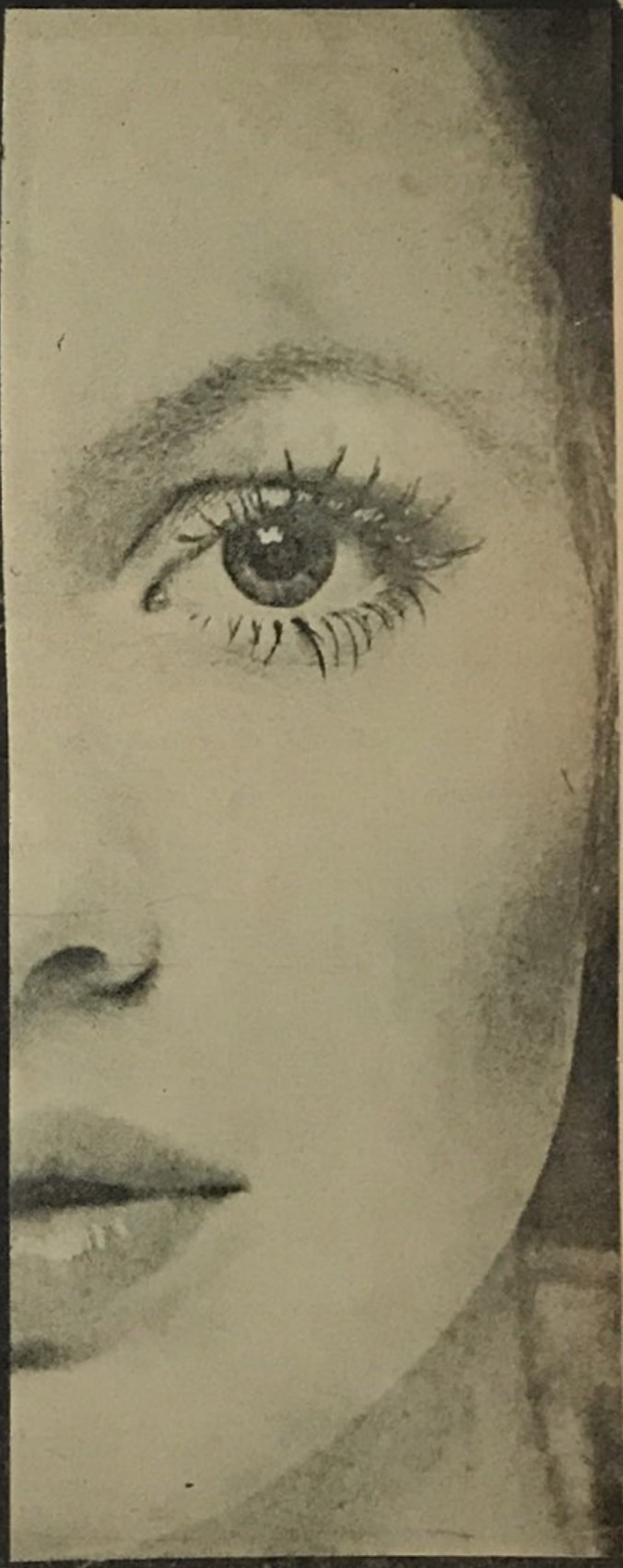
بقیه‌درصفحه ۳۵

دلیل موفقیت گنج قارون این بود که خواست تماشاچی دقیقاً بر آورده میشد.

□ ظهوری بافروزان در یك‌صحنه شاد از یك فیلم شاد !

□ ظهوری باتفاق ثریا بهشتی زوج موفق اوکه معروف به «ویتامین» بود

پرستار شب



نوشته: م.صفار

از همین شماره بخوانید :

«۱۸»

دریك نیمه شب ،وقتی مهندس‌فرشاد از یك مجلس میهمانی بمنزل باز میگردد در تقاطع خیابان‌وزراءو عباس آباد با پسرجوانی باسم امیر تصادف میکند و بلافاصله او را به‌بیمارستان «ف» میرساند . پدر و مادر امیر سالها پیش از هم جدا شده‌اند و پدرش «آلفی»معتادبه مواد مخدر ومشروب می‌باشد و اصلاتوجهی بامیرندارد . امیرروزها وشب های زندگیش را با رفقای ولگردخودسرمیکند تا اینکه وقتی تصادف‌میکند و او را به بیمارستان میبرند عاشق‌مینوپرستارمهربان وخوب خودمیشود. از سوی دیگر مهندس فرشاد که یکدختر هیجده ساله بنام «زیبا» دارد وهمسرش «گلرخ» دیگرصاحب‌فرزندنمیشود ، تصمیم می‌گیرد که امیر را به‌فرزندی قبول‌کند و اوراخوشبخت نماید.

امیر برای گرفتن رضایت پدرخود به خیابان جمشید که پاتوق پدرش می‌باشد میرود ودر آنجا بااین حقیقت تلخ روبرو میشود که پدرش در کنار خیابان جان‌داده‌است‌و او را در بهشت زهرا بخاك سپرده‌اند . امیرهمراه مینو که‌تنهاغمخوار زندگی او می‌باشد به‌بهشت زهرا میرود و از آنجا به حرم شاه‌عبدالعظیم میروند و زیارت میکنند آنگاه اواخر شب امیر تنهاوتنها پس‌از نوروز دوری بخانه مهندس فرشاد باز میگردد و.....

از غم بی پایانی که درصورت امیر بهته بود واز اشکهائی که از چشم او جاری بود ، گلرخ و زیبا ناراحت ومنقلب شدند . زیبا که تااین لحظه چندان بامیر توجهی نمی‌نمود وسعی میکرد همیشه باو فاصله داشته باشد ، اینباربقدری‌ناراحت شده‌بود که بی اختیار در حضور پدر و مادرش دست امیر را گرفت وگفت :

– چی شده امیر ، خواهش میکنم برای ماهم بگو .

امیر خودش را روی صندلی‌انداخت ونشست. پاهایش دیگر یارای‌نگه‌داشتن‌تنه سنگین او را نداشت . امیر سربلند کرد و بصورت پر مهر زیبا نگریست مهندس درگوشه‌ای ایستاده بود وسیگاردودمیکرد. او میتوانست غم واندوه امیر را بیش از هرکس دیگری‌درک‌می‌کند . مهندس‌مردی‌بود که گرمی وسردی روزگاررا دقیقاچشیده بود و حالا میدانست که امیر چه رنج وشکنجه‌ای را تحمل میکند. گلرخ نیز در کنار مهندس ایستاده بود ومنتظر بود تا زودتر بماجرا پی ببرد . امااین فقط «زیبا» بود که مثل یک‌بچه‌بی‌تابی میکرد ومرتب امیر را سئوال پیچ‌میشود که دیشب کجابودی و چه اتفاقی افتاده.

امیرهم زیاد آنها را در انتظار نگذاشت . همه ماجرا را برای‌آنهاتعریف کرد. گفت که پدرش که بوده وچگونه مرده ... ماجرای تلخ ودردناکی بود .. گلرخ همسر مهندس با حرفهای‌امیرگریست وزیبا همچون‌کودک خردسالی که‌قهر کرده باشد، در گوشه‌ای کز کرده‌بود وهمچنان که اشک‌میریخت بحرفهای برادر ناتنی خود گوش میداد اما مهندس خیلی زود متوجه شد که باید گرد این غم‌را از چهره امیربزاید وباو امید یک زندگی‌ایده‌آل دیگرمرا بدهد.بهمین جهت مهندس‌گفت:

– تو نباید ازاین ماجرا زیاد ناراحت باشی امیر جان . بقول معروف این شتری است که روزی در خانه ما هم خواهد خوابید . توباید مثل یاخردصبر وتحمل داشته باشی . اگر کمی فکر کنی می‌بینی که تمام موجودات عالم ، روزی عمرشان بسر آمده وزندگی را به نسل آینده سپرده‌اند . حالا نوبت توست که‌زندگی بکنی و آنچه را که فکر میکردی پدرت اشتباه کرده، درست بکنی وبه‌خوشبختی پنجه بیندازی .

مهندس خیلی روان وساده برای امیر حرف میزد. سعی میکرداورا متقاعد کند که مرگ ، جبر طبیعت است ونباید از آن ناراحت بود. اما مگر میشود. از چیزی که آدم سالیان دراز بآن دلبسته است باسانی دل کندآنهم ، امیرنمیتوانست بااین حرفهای تسکین دهنده ، آرامش‌خود رابازیابد، ولی بهر حال مهندس سعی میکرد تا بنحوی او را آرام کند وروحیه دختر و همسرش را تقویت نماید.

مرگ پدر امیر ، پیوند عجیب و غیر قابل تصوری را میان خانواده مهندس واو بوجود آورد . اگر تا بحال مهندس‌و خانواده‌اش فقط در مورد پذیرفتن امیر بعنوان فرزندشان فقط حرف میزدند ، حالا طوری رفتار میکردند که دیگر هیچ گونه جای شک وتردیدی نبود که امیر با زیبا هیچگونه تفاوتی در آن خانه ندارد.

پس از اینکه مهندس مقداری امیر را دلداری داد، او راداخل حمام‌فرستاد تا باآب گرم سروتنش را بشوید وبعد استراحت کند . مهندس میدانست که بیخوابی دارد امیر را از پا درمیاورد. برای امیر هنوز خیلی زود بودکه باغمها وناکامیهای زندگی این چنین‌دست‌وپنجه نرم کند . امیر بلند شد ودر حالیکه اشکهای چشمش را با پشت دست پاک میکرد به طبقه بالارفت وبعداز رفتن‌به حمام به اطاق‌خوابش رفت و خوابید آنقدر خسته بود ، که نفهمید چه موقع خوابش رفت . فقط وقتی پلکهایش را باز کرد دید اطاق پراز نور آفتاب است‌و زیبا در حال مرتب کردن اثاثیه اطاق می‌باشد . زیبا که متوجه شده بود امیر از خواب بیدار شده ، لبخندی زدو گفت :

– ظهر بخیر ..

امیر درجایش نیم خیز شد وگفت:

– ساعت چنده ؟

زیبا گفت :

– وقت ناهاره ...

روشنائی آفتاب که از پنجره بداخل اطاق میریخت ، چشم امیر را که تازه از خواب‌بیدارشده بود اذیت‌میکرد. بهمین جهت به زیبا گفت :

– ممکنه خواهش کنم پرده‌ها رو بکشی !

صدای آب دریا که‌به سینه‌ساحل شلاق‌می کشید ، لذت بخش بود، امیر همانگونه که‌ایستاده‌بود به‌ساحل نگریست یک قایق بادی داشت‌روی‌آب حرکت میکرد و چراغ فانوس قایق از دور باو چشمک میزد . زیبا آمد کنار امیر ایستاد و ...

زیبا باسر اشاره‌ای کرد وگفت :

– حتما .

وبعد پرده‌ها را کشید . تمام بدن امیر درد میکرد . بازهم احساس خستگی میکرد. اما دیگر خوابش نمی‌آمد. فقط دلش میخواست همانطور روی تخت دراز بکشد . زیبا بعدازاینکه اطاق امیر را مرتب کرد آمد کنار تخت ، پیش امیر نشست. زیبا یک پیژاما ویک پیراهن گلدار کوتاه بتن کرده بود وموهایش را پشت سرش جمع کرده بود. امیرهمانطور که دراز کشیده بود به‌زیبا نگریست .. دید که «زیبا» خیلی قشنگ است . پیش خودش گفت :

– چطور میشود که آدم‌بطورناگهانی یک‌خواهر قشنگ پیدامیکنه؟

زیبا همانطور که نشسته بود وبا مهربانی داشت‌به چشمهای امیرنگاه میکرد گفت :

– دیشب خوب خوابیدی .

امیر گفت :

– اوهوم .

زیبا بشوخی گفت :

– اوهوم نخیر ... بگو بله!

امیر گفت :

– بله ، خوب خوابیدم .

زیبا سعی میکرد شیطنت کند تاامیر مرگ پدرش را فراموش کند .

چند لحظه بعد زیبا گفت :

– امتحانات نلث سوم من شروع‌شده. برای همین هم چند روز تعطیل هستم. دیشب بابا ومامان تصمیم گرفتن که از فرصت استفاده کنن و چند روزی همگی بشمال بریم . اونجا آدم بهتر میتونه‌درس بخونه ، در ضمن توهم به کشتو گذاری میزنی تا از خستگی دربیای .

امیر از شنیدن این‌حرف بجای اینکه خوشحال بشود جا خورد وبلافاصله بفکر مینو افتاد . اگر امیر همراه آنها بشمال میرفت دیگر نمیتوانست مینورا ببیند. امیر پرسید :

– کی قراره بشمال برین ؟

زیبا گفت :

–فکر کنم همین امروز بعد ازظهر

زیبا که حس کرده بود امیر از شنیدن این خبر چندان خوشحال نشده است پرسید :

– دلت نمی‌خواد همراه ما بشمال بیای ؟

امیر مستاصل مانده‌بودکه چه‌جوابی بدهد:

– چرا ، ولی ..

زیبا سعی کرد شلوغ کند وامیر را از ناراحتی بدراورد :

– ولی نداره ... باید همراه ما بیای

امیر بلند شد و جلوی‌پنجره‌ایستاد. آنگاه از زیبا سئوال کرد :

– آقای مهندس خونس ؟

زیبا با زیرکی گفت :

– از این بعد باید بگونی بابا ... نخیر بابا خونه نیست. اما تا یکساعت دیگه میاد . ولی مامان داره نهار درست میکنه

امیر وقتی کلمه «بابا» را اززبان زیبا شنید ، بیاد پدرش افتاد. هنوزخیلی زود بود که امیر بتواند مهندس را بابا خطاب کند . اما آنها، یعنی خانواده مهندس سعی میکردند خیلی زودتر این پیوند را برقرار کنند. امیردلش میخواست تنها باشد ، اما زیبا مثل پروانه دورش می‌چرخید وبرایش حرف میزد :

– شمال بهمون خیلی خوش میگذره. الان که هوا گرم شده میتونی بری تو دریا شنا کنی . راستی تو شنا بلدی ؟

امیر برگشت وبه چهره معصوم و دخترانه «زیبا» نگریست . خواست او را بسان یک خواهر بنگرد و نقش چهره‌اش را بخاطر بسپارد . تا بحال‌امیر «زیبا» را درست نگاه نکرده بود. بهمین جهت آمد ومقابل زیبا روی تختنشست. زیبا لبخندی به لب نشاند وگفت:

– تو از اینکه بخونه ما اومدی خوشحال هستی یانه ؟

امیر که دقیق بچهره او خیره‌شده بود، سکوت کرد و حرفی نزد . زیبابا دست موهای بهم ریخته امیر را صاف‌کرد و گفت :

– خیلی دلم میخواست به داداش بزرگ داشته باشم .

امیر دست زیبا رابرای‌نخستین‌بار در دستش گرفت و گفت :

– امیدوارم برات یه داداش خوب باشم . ولی من‌نمیتونم همراه شما به شمال بیام . من اینجا کار دارم.

زیبا خودش را لوس کرد وگفت :

– هیچ کاری نداری . توباید همراه مابیای .

امیر وقتی پا فشاری زیبا را دید، بیشتر بیاد مینو افتاد . بیاد لحظاتی که‌مینوبخاطر امیر اشک میریخت وهمراه او در مرگ پدرش زاری‌میکرد و هنگام زیارت برای امیر دعا میخواند. مینوواقعا یک فرشته بود که امیر بهیچ صورتی نمیتوانست او را فراموش کند .

امیر لحظه‌ای فکر کرد و گفت:

– من در این باره با آقای‌مهندس صحبت میکنم .

زیبا بالجبازی از جایش بلند شد و گفت :

– میل خودته ، ولی صددفعه بهت گفتم نگو آقای مهندس ، بگو بابا ....

هنوز زیبا حرفش را تمام نکرده‌بود که صدای گلرخ از طبقه پائین بگوش رسید :

– زیبا .. زیبا جان ..

زیبا در اطاق امیر راباز کرد وبا صدای بلند پرسید:

– چیه مامان ..

– امیر را بیدار کن ، وقت‌ناهاره.

زیبا که در آستانه دراطاق قرار گرفته بود، برگشت وبامیر نگاه کرد:

– بلند شو بیا پائین ، مامان ناهارو آماده کرده .

امیر با اکراه بلند شد. هنوز بدنش خسته و کوفته بود . هنوز غم مرگ پدرش وباد حرفهای مینو از ذهن او میگذشت‌و هنوز او با خانواده‌مهندس احساس غربت میکرد

چند لحظه بعد ، امیر همراه‌زیبابه طبقه پائین آمد . گلرخ مادر زیبادر حالی که‌یک پیشبند به خود بسته بود، مشغول چیدن غذا روی میز بود. امیر سلام کرد و نشست . گلرخ با لبخند و مهربانی از او استقبال کرد . زیبا درست مقابل امیرنشست . بطوریکه در هر حالتی‌نگاه امیر در نگاه زیبا می‌افتاد . در همین هنگام صدای باز شدن در آپارتمان‌بگوش رسید و مهندس هم در حالیکه دوباکت بزرگ میوه در دستش بود وارد شد.

بقیه درصفحه ۳۴

خبرهای سینمای جهان

فیلم تازه وودی آلن

□ وودی‌آلن کمدین آمریکائی که‌منتقدین او را حتی جانشین شایسته‌ای برای چری‌لوئیس نمیدانند اینک روی فیلم - نامه‌تازه‌ای در باره شرلوک هولمز کارگاه خصوصی کار میکند و به‌احتمال قوی نقش شرلوک را هم خودش بازی خواهد کرد !

از وودی اخیرا فیلم خواب‌آلود را در تهران دیدیم .

مرور فیلم‌های جیمز دین

□ یك تهیه کننده آمریکائی بنام جك هیلی برای تلویزیون یك فیلم تهیه کرده که در واقع یك جور رتوسپکتیو از فیلم های قبلی جیمز دین است جیمز دین بیست سال قبل طی یك تصادف فوت کرد و هنوز خاطره او در اذهان باقی است این‌فیلم تلویزیونی یادبودجیمزدین نام دارد و در آن قسمت هائی از فیلم های سه‌گانه او آمده است این فیلم اخیرا برای عده زیادی به نمایش درآمد .

عشق در میان خرابه‌ها

□جورج‌کیوکر فیلمساز خوب آمریکائی اینك مشغول مونتاژ آخرین فیلمش . عشق در میان خرابه ها است که آنرا در انگلستان ساخته است دراین‌فیلم لارنس الیویر کاترین‌هپبورن ، کولین‌ولاندی ، وجون‌سیمز بازی کرده‌اند . از کیوکر اخیرا تلویزیون یك سری از آثار دلپذیر او رابه نمایش درآورد و گزارش چاپلین فیلم جالب او را سال گذشته پس از سالها روی اکران دیدیم

فیلم تازه جوزف‌لوزی

□ جوزف‌لوزی‌فیلمساز برجسته‌و خالق آثاری چون حادثه - تصادف - مستخدم و واسطه فیلم جدیدی پس از خانه مروسك که از اثر معروف یك درام‌نویس بروژی با شرکت جین فاندا ساخت ، اینك فیلم زن رومانتیك انگلیسی را با شرکت گلندا جاکسون آماده کرده است در این فیلم علاوه بر جاکسون مایکل کین برگر ، تاتالی‌دلون ،فردی جونز بازی کرده‌اند سناریوی فیلم را نام‌استوپارد و ناموآیر من نوشته‌اند .

آن‌مارگرت در تلویزیون

□ آن‌مارگرت بتازگی در یك فیلم تلویزیونی خاطره سه تن از ستارگان برجسته و قدیمی سینما را زنده کرده: استرویلیامز ریتاهیورت وبتی گریبل این فیلم از سه قسمت مجزا تهیه شده که در هر قسمت آن‌مارگرت به نقش یکی از ستارگان فوق ظاهرشد و یکی از ترانه های مشهوری که‌این ستارگان در فیلم های معروف خود خوانده‌اند همراه بارقص خوانده واجرا کرده است این فیلم در واقع ستایشی است برای این سه ستاره معروف زمان خود آن مارگرت اخیرا فیلم تامی را بازی‌کرده است‌که اثری است از کین‌راسل .

فلاش گوردون

ساخته‌ی‌مایکل بن‌ونویت وهوارد زیم باشرکت جیسون ویلیامز - این فیلم دوباره خاطره‌این قهرمان دهه سی‌سینما رازنده میکند ، این فیلم از فوریه گذشته بروی اکران آمده‌است .

□ «برکاندی» ساخته‌ی کن‌آناکین با شرکت دیوید لیون توشیر ومیفونه و هاردی کروگر- این فیلم از ۹ مه ۱۹۱ اردیبهشت ۱۵٤ بروی‌اکران میآید .

اطاق خواب راکل‌ولش

□ اطاق خواب تازه راکل‌ولش حتی مرده‌ها را هم زنده‌میکند ! بدین‌قرار که یك سری آینه‌های افواکننده با دستگاه تهویه مطبوع ، یك تختخواب بزرگ که تقریبا تمامی اطاق را اشغال کرده و با بوی سکرآوری که در فضا پیچیده این ماده سکس دلپذیر را در جای جای داده است عکس های بچه هایش را مینوانی از توی آینه هایشی همه چیز لوکس و راحت و نرم‌است وسط این تختخواب راکل‌ولش افتاده است اوهنوزهم‌دلپذیرترین و خواستنی ترین زن دنیاست این طرح اتاق خواب را رانالکس معشوقه اودادمران تا سکس طراح لباس ، این طرحرابرای آخرین فیلم راکل‌بنام وحشی داده‌است باضافه لباس هوس آلودی که توراکل می‌بینید ارزش آنرا ۵۰،۰۰۰دلار تخمین زده‌اند نکته دیگر در مورد راکل این که اخیرا یك فیلم تلویزیونی مستند از ۲٤ ساعت زندگی راکل تهیه کرده‌اند باعنوان راکل واقعی که نمایشگر تمامی خصوصیات زندگی روز مره اوست .

کوتاه... کوتاه...

□ جیمز کابرن و چارلز برانسون بازی گران فیلمی‌بنام جنگجوی جاپان هستند که در کمپانی کلمبیا ساخته‌میشود ■ قلبهای غرب عنوان فیلمی است که در کمپانی مترو تهیه میشود در این فیلم جدبریجز آندی‌گریفیس آلن آرکین ودانالدپلیزنس شرکت دارند ■ کرك‌داگلاس در کمپانی‌پارامونت تهیه‌کننده کارگردان و بازیگر یك فیلم وسترن باسه نوای مسلح است بروس‌درن جیمزاستیوارت دراین فیلم بازی دارند ■ بازوان عنوان فیلمی است باشرکت پول‌بریتی وماکس فون‌سیدو در کمپانی‌وارنر ■ آل پاسینو در فیلم بعد از ظهر سگی در همین کمپانی مشغول بازی است ■ تیموتی جوان وودوارد تونی‌فرانسیوزا وملانی گریفیت در فیلم استخر حمله کننده بازی میکنند ■ الیوت گلدادی آلبرت هاری گوارد بنو و جیمزاونیل نقش گران فیلم دودها هستند ■ ریچارد لستر فیلمساز انگلیسی فیلم رویال فلاش را مونتاژ میکند این فیلم را وی پس‌از چهار تفکدارساخته‌ـ در فیلم تازه‌مالکولم مك‌داول آلن بیتس فلوریندا بنولکسان الیوریه ، بریت اکلند بازی‌کرده‌اند. ■ هانری‌ورنوی فیلم‌ترس بر روی‌شهر را ساخته که در آن ژان پل‌بلموند و ، لئاماساری چارلز دمر و کاترین نوبرن بازی‌کرده‌اند ■ دوچوتساری که‌اکنون از وی فیلم سرسختان را در تهران نمایش میدهند فیلم زرو را با شرکت آلن دلون‌استانکی بیکر و اناویوپیکولو آماده کرده‌است ■ برناردویرتولوچی سازنده «آخرین تانگو» فیلم «۱۹۰۰» را ساخته که درآن ، برت‌لنکستر ، رابرت دونیرو ، وماریااشنایدر بازی‌کرده‌اند این فیلم‌را آلبرتو گریمالدی‌تهیه‌کرده وپارامونت آنرا پخش میکند ■ ژن لوئی بوتوئل فرزندلوئیس بوتوئل‌فیلم لئوئوررساخته که در آن لیواولمان میشل‌پیکولی بازی کرده‌اند ■ جان‌هوستون‌فیلم مردی که سلطان خواهد بود را ساخته که در آن شون کانری مایکل کین وکریستوفرپلامر بازی کرده‌اند .

فیلم‌های جدید

□ بعضی از فیلم‌های تازه‌ای که بتازگی روی اکران سینماهای اروپا و آمریکا آمده به قرار ذیل است:

□ «از باده ساخته‌ی‌اتوپرمینگر بر اساس نوولی‌از جوان همینگوی و با شرکت پیترلافورد و رالف والونه این‌فیلم‌ازهمین ماه بروی اکران‌آمده‌است

مسابقات

جدول این هفته:

افقی

۱- آکتور فقیدی که در فیلم غول‌بیاراله‌ودین همبازی بود ۲- کجاست - نام کوچك آکتور فیلم سرپیکو ۳- نام کوچك‌هنرپیشه فیلم‌موس ودختر تنها وهمسرسابق اندی هیبورن - دوتایش فیلمی بود باشرکت‌سوفیالورن - دانه‌های آنرا استیومك‌کوئین ابدای نقش کرد- (...های‌کابیریا) فیلمی‌بود باشرکت جولیتا ماسینا ٤- نام کوچك هنرپیشه فیلمهای فاز واقعی -موی اسپیدانم ٥ -مهره‌ای در شطرنج - فیلمی از خسرو پرویزی باشرکت ناصرملك مطیعی ٦-نام ترانه‌ای از سوسن خواننده کوچه وبازار عنوان‌فیلمی باشرکت الیوریدد ۷- نام‌کوچك‌آکتور فیلم -نام کوچك آکتور فیلمهای‌فرار از زندان‌واسارت بخاطر آزادی که‌چندی‌پیش‌پنجاهمین سالگرد تولدش راجشن گرفت۸ - (ملاقات‌در .....)۹ - کنیه آکتور فیلم پل‌بیروزی - تازه -تعجب نسوان - فامیل سازنده فیلم تعقیب ۱۰ - نام‌کوچك ستاره‌فیلم‌بانی وکلاید- غنیت است ۱۱ - فیلمی از اسماعیل پورسعید باشرکت منوچهرونوق وهاله

عمودی

۱- ستاره‌فیلمهای فیلمهای رابطه‌لطیف ونشریفات پنهانی - ۲- میدهند نارسوا کنند - واحد پول‌کشور آفتاب تابان۳-نام کوچك آکتور فیلمهای زیردرخت یام‌یام وچگونه‌همسرخود را بکشید - دخترش‌اولین‌فیلم ایرانی‌بود- (... کیت) فیلمی باشرکت کلینت ایستوود - از عطرهای معطر ٤- (.....بلنك) فیلمی‌بود با شرکت کلودیا کاردینال- فیلمی برتر از مسعود کیمیائی-ترانه‌ای‌از جمال وفائی ٥ از آلات موسیقی نمایش تلویزیونی ٦- (....ترس) فیلمی‌بودباشرکت ایومونتان- فیلمی ازسینمای‌ایران که‌درشبکه تلویزیونی .آلمان نمایش داده‌شد۷- فامیل آکتور فیلم شرق جاوه - تکرارش یکی از هنرپیشگان کمدی قدیمی است ۸-۸- نام کوچك خالق جیمزباند - ارکستر بزرگ‌رادیوتلویزیون‌ملی ایران برهبری‌مارسل-نام‌کوچك‌هنرپیشه فرانسوی فیلم یاروچطوره ۹ -برجی درفرانسه - لیدیش راسوفیالورن‌بازی کرد- نفی‌عرب - ازحالات دریا ۱۰- فیلمی از آنتونیونی - باکلوزاگربیاید یکی‌از اصطلاحات سینمائی است ۱۱- عنوان فیلمی با شرکت تقی‌مختار و وجستابکارگردانی قدرت‌اله احسانی .

تنظیم : غ ل/م آتش‌دامن (خوزستان)

از دست رفتگان

صنعت‌سینما از آغاز پیدایش تاکنون بسیاری ازهنرمندان نامدار خود را از دست‌داده است . اینك مانام ده نفر از آنها را ذکر میکنیم وشما برای شرکت درمسابقه باید نام دوفیلم از هرنفر آنها را برای‌مابنویسیدوبه‌آدرس مجله (دایره مسابقات) ارسال دارید تا بحکم قرعه برنده یکی ازجوائز مابشوید .

آدی‌مورفی - نیرون پاور - کلارك گیبل- جارلز لافتون - جك هاوکینز - مونتگمری کلیفت- شارون تیت جیمزدین- آلن‌لدسمریلین‌مونرو - جایزه این‌مسابقه شش ماه اشتراك مجله ستاره سینمائی - باشد

اطلاعات سینمائی

۱- جایزه اسکار بهترین فیلم سال ۱۹٦۷ به‌کدام فیلم داده شد.

۲-فیلم (دو تلاطم زندگی) از روی زندگی کدام موسیقی دان ساخته شده بود.

۳- (آدی‌مورفی) درچه سالی‌درگذشت.

٤ - نام ستاره فیلم (واسطه) چیست.

٥- فیلم (گروگان) محصول کدام کمپانی است.

- جایزه «اطلاعات سینمائی» دو عدد خودنویس پارکر می‌باشد که به دو برنده بحکم قرعه اهداء خواهدشد.

فیلم شناسی

درعکس تصویر چهار فیلم فارسی را ملاحظه می‌کنید . برای شرکت در این مسابقه کافی‌است نام فیلمها ،کارگردان وبازیگران نقش نخست آنرا ذکرنمائید بدون از کسانیکه جواب صحیح داده باشند، بقیدقرعه یکعدد ساعت مچی‌تقدیم خواهد شد.

لطفا نشانی دقیق خود را بر روی نامه‌تان قیدبفرمائید.

دارنده امتیاز: پ. گالستیان

شماره هشتادوهفت(دوره‌جدید) - مسلسل ۹۰۳

سال بیست ودوم

نشانی: دروازه دولت اول‌روزولت شماره ۳

نشانی‌تلگرافی: ستاره‌سینما

تلفن ۸۲۹۹۷۱ - صندوق پستی ۱۹۳۷

فیلم‌وکپی تصاویررنگی وگراورهای‌متن‌از:

گراورسازی مهر ایران (۳۶۲۲۱۳)

چاپ افست روی جلد و متن‌ازمازگرافیك

تلفن ۸۲۶۴۶۰ - ۸۲۶۴۵۰

ستاره سینما

پاسخگو

■ **آقای مجتبی صالحی مهربان**

۱ – هنوز دقیقاتاریخ نمایش‌فیلمهای «میرات» و «رفیق» ، «گورزها» معلوم نیست .

۲ – داریوش مهرجوئی و ناصرتقوائی در حال حاضر فعالیتی در زمینه سینما ندارند اما «بهرام بیضائی» بزودی‌فیلمی برای سازمان سینمائی‌پیام خواهدساخت.

۳ – فردین در حال حاضر فقط با مسعود کیمیائی کار می‌کندونمایلی‌برای بازی در فیلمهای دیگران هم ندارد مگر اینکه کار اصیل وجدی‌ای به او پیشنهاد شود .

٤ – بیوگرافی استیومك کوئین و چارلز برونسون‌را بارهاندرگذشته‌نوشته‌ایم مسلما تکرار آن برای عده زیادی از خوانندگان زیاد دلچسب نخواهد بود.

■ **آقای غلامرضا علیزاده**

۱ – نام اصلی «ملك مطیعی»همان «ناصر ملك مطیعی» و نام دخترش‌شیرین است .

۲ – دوبلر «ناصر ملك مطیعی»گاهی ایرج ناظریان و در بعضی‌اوقات‌هم«چنگیز جلیلوند» هستند.

۳ – لابد تارگی چنین عکسی دراختیار ما نبود» اما در گذشته بهنگام نمایش فیلمهای پهلوان مفرد و «میلیونر فراری» عکس آنها را باهم بارها چاپ کردیم .

٤ – از «حسین گیل» و «میری» بازهم عکس خواهیم داشت .

■ **آقای منوچهر برون – آبادان**

دوست عزیز ازاینکه می‌بینیم بسا کنجکاوی مطالب ستاره سینما را مطالعه وخورد ارزیابی قرار میدهید؛ واقعادلگرم میشویم ویی‌می‌بریم که زحمات ماهدر نمیرود .. واما باید گله کنم که چرا «انتقاد فیلم» را اصلا نمی‌خوانید درحالی که‌این صفحه طرفداران زیادی داردوشما میتوانید با مطالعه آن به‌بینش ودرك سینمائی‌تان بیفزائید و آنوقت خواهید دید که از سینما بیشتر لذت خواهید برد

۱ – برای فیلمبرداری از چنین صحنه‌هائی معمولا دوربین فیلمبرداری یا در اتومبیل دیگری قرار داردویا درجلوی اتومبیل مورد نظر جا سازی وقرار داده میشود .

۲ – فروش فیلمهائی که نام‌برده‌اید دراین حدود بود: مرد اجاره‌ای ۶۰۰هزار مردان سحر ۳۰۰ هزار – رضاچلچله ۶۵۰ هزار حسن دینامیت ٤۰۰ هزار – صندلی الکتریکی ۲۰۰ هزار – بهرام‌شیردل ۳۵۰ هزار وگلدر اکبر ٤۰۰ هزار تومان‌بود.

۳ – کارگردان فیلم «بهرام شیردل» امین امینی و «سرکش» صمد صباحی‌و «جلاد» آقامالیان‌و «مداصرند» دستمالچی بودند .

■ **آقای جلال پور رضائی – مشهد**

۱ – ماهم متقابلا امیدواریم که جنابعالی مثل همیشه خوش وسرحال باشید .

۲ – اینجانب پاسخگو به کلیه نامه هائی که دریافت کند؛ حتما جواب خواهد داد. صدالبته که نامه شماازاین نظر مستثنی نبوده ونخواهد بود .

۳ – شرایط شرکت درجشن سپاس‌توسط مجله به اطلاع شما خواهد رسید.

■ **آقای محمد امین اختر دانش – گنبد کاوس**

سلام شما را به آقای «سعیدراد» رسانیدیم . مادیگر ازجزئیات خیلی خصوصی «سعید راد» اطلاعی نداریم – در اینمورد میتوانید از طریق سندیکای هنرمندان با خود او مکاتبه کنید در صورتیکه مایل بود ، حتما اطلاعات مورد نظرتان را در اختیار شما خواهد گذاشت.

■ **آقای ابراهیم نظری – بهشهر**

آقای نظری بما اطلاع داده‌اند که از طرفداران «سعید راد» هستند و دوست دارند که امسال هم در میان هنرپیشگان اول‌شوند . خیلی هم‌ممنون !

■ **آقای حمیدرضازاده – صومعه‌سرا**

۱ – در مورد فیلم «قادر» که هنوز بنمایش در نیامده است، چگونه میتوانم اظهار نظر کنم . اجازه بدهید نظرم‌رابعد از نمایش آن به استحضار شمابرسانم.

۲ – علت اینکه چرا فیلمهای برنده جایزه سپاس در تلویزیون نمایش داده نمیشود ، لابد تمایلی در اینمورد وجود ندارد و شما این تقاضا را باید ازتلویزیون بکنید .

۳ – در مورد تهیه‌ی فیلم غزل بمجرد اینکه خبرهای تازه بدست آوردیم حتما در اختیار شما وسایر دوستان خواهیم گذاشت .

■ **آقای یوسف مهندسان**

بنظر ما بهتر است شما بطور مستقیم از طریق سندیکای هنرمندان‌برای‌هنرپیشه مورد نظرتان نامه بنویسید .

■ **آقای رضا گرشاسبی وسایر دوستان ،**

سلام شما را باعضای‌هیئت‌تحریریه مجله رسانیدیم .

حاضر بمکاتبه

■ با کسانی که فیلمهای‌کوتاه ۸ میلی‌متری میسازند حاضر به مکاتبه و همکاری نزدیك هستم.

■ **همدان – خیابان بوعلی–کوی پست وتلگراف پلاك ٤۸ صادق قطبیان**

ازاینکه مجله ستاره سینما را از تمام مجلات دنیا ! بهتر و آموزنده‌تر شناخته‌اید ، ممنونیم.

■ **آقای ناصر نظری**

شما برای دریافت جواب قطعی‌باید نمایشنامه‌ای را که برای رادیونوشته‌اید به آن اداره تسلیم کنید آنها پس از مطالعه ، شمارا راهنمائی خواهند کرد .

■ **...؟؟!!**

سلام برتوای دوست عزیز که‌جواست جمع نیست وته نام نوشتی و نه نشانی از خود برجای گذاشتی واما ...

۱ – شرایط کارگردان شدن را نمیتوان در این مجال کوتاه گفت ولی مهم‌ترین شرط آن قبل از علاقه به‌این کار داشتن قریحه واستعداد است وبعد باید آنرا در مدارس سینمائی پرورش‌داد وبرای شروع بکار هم میتوان با فیلمهای ۸ میلی‌متری بطور آماتوری طبع آزمائی نمود

۲ – در مورد فیلمبردار شدن‌هم مراتب فوق‌صدق می‌کند .

۳ – اشتراك یکساله مجله ستاره‌سینما ۱۰۰۰ ریال و ششماهه ۵۰۰ ریال است و برای مشترك شدن باید مبلغ مزبور را بحساب ۵۰۰ بانك صادرات شعبه‌لاله‌زارنو منظور نمائید .

٤ – خبر آنها باهم نسبتی ندارند.

■ **آقای صلی یزدانیان**

نامه تند ولبر شمارا که با محبت و لطف‌نوشته‌بودید،بادقت خواندیم وباید بگوئیم که در کلیت مطالب با شماهم عقیده هستیم اما در شرایط حاضر که اکثریت خوانندگان مافرم جدید مجله‌را می‌پسندند وآنرا تائید میکنند ما الزاما باید این روش را ادامه دهیم– البته‌سعی کرده و میکنیم صفحاتی راهم به‌مطالب سنگین و جدی‌تراختصاص دهیم.

■ **آقای ... فدائی**

نظریات شما را به مسئول صفحه مسابقات اطلاع دادیم .

صفحه «هنرمند محبوب من» در مجله تعطیل شد؛ سعی میکنیم صفحاتی مشابه آن در مجله بگشائیم .

واما هنوز تاریخ دقیق نمایش فیلم های غزل و تعصب معلوم نیست .

سلام شما را به آقایان « فردین» و «ایرج قادری» رسانیدیم .

عشق وستارگان‌سینما

■ من نقش عشق رافقط درخوشبختی‌میدانم

پوری بنائی

■ عشق‌دلبستگی یك موجود زنده بجنس مخالف خود است.

فریده نصیری

■ من در زندگیم عشق را نشناختم‌چون قبل از اینکه بفکر آن باشم ازدواج کردم.

لی‌لی

■ عشق یك عامل دور از دسترس‌است خیلی بزرك وبا شکوه‌تر از یك دوست داشتن ساده . افسوس که‌اغلب عشقها خیلی زود معمولی و مبتذل می‌شود.

ایرن

■ عشق یك کتاب مفصل است باقصلهای متعدد . هر فصل مکمل‌فصل های قبلی است .

مرجان

■ عشق و احساسات بزنانسهای گوناگون بستگی مستقیم دارد ، در هر سن ، عشق مترادف ، آن سن ودرسنین ، این مترادفات بحسب‌زمان متغیر است . عشق از خواستها وحالت های گوناگون مشتق می‌شود که به‌نسبت غلظت ورقت آن اوج وژرف وپایدار وناپایداری دارد.

■ عشق لازمه زندگیست ، اگر درزندگی کسی عشق‌ازبین‌برودآن‌زندگی ازهم‌متلاشی خواهد شد .

■ عشق عاملی است خدادادی،برای‌اهید ، فداکاری وشادی کسیکه عشق در زندگی نداشته باشد پیر است.

■ عشق لحظه‌ای که بسراغم آمد ،دلم تپید وبه هیجان آمد؛ وسراسر وجودم از شعله آن مطبوع شد

■ عشق یك وجود الهی است؛ کسی‌که عشق را نشناسد زندگی‌رانشناخته است .

آبیك

■ **آقایان فریدون رضائی - فرزاد کمالی - مشهد**

با اظهار تشکر باید به استحضار برسانم که مجله ستاره سینما یك مجله سینمائی است با اینحال ما هیچوقت نسبت به سایر جنبه‌های هنری و فعالیت های آن بی‌اعتناء نبوده‌ایم ودرهر فرصتی درباره نقاشی و موسیقی و تئاتر و حتی عکاسی هم مطالبی داشته‌ایم.

دیگر اینکه اگر مطالبی درباره فعالیت های سینمائی از شهرستان ها بدست بیاوریم حتما آنها را منعکس‌خواهیم‌نمود.

در مورد عکس امضاء دار آقای‌ظهوری هم بچشم.

■ **آقای علیرضا جوادی‌فام - تبریز**

باید بگویم که دیگر خط و فرم‌نوشتن وحتی رنك جوهر خود کارشما برای ما آشناست و ازاینکه مطالب معمول مطالب مجله را مورد بررسی قرار میدهید، ممنونیم واین نشانه علاقه‌وافر شما به‌کار ما در مجله است.

۱ - چارلتون هستون برای بازی در فیلم «بن هور» درسال ۱۹۵۹ برنده جایزه اسکار شد.

■ **آقای رحم خدامتنی - خرم‌آباد لرستان**

من سعی کردم که اسم کوچکتان‌را درست بنویسم ولی‌باز مطمئن نیستم، ممکن است در چاپخانه آنرا مجددا«رحیم» چسبند از اینکه مطالب مجله ما را می‌پسندید، متشکریم واما صفحه پشت صفحه وستون دوست‌یابی را دوباره در مجله روبراه خواهیم کرد.

■ **آقای علی محمد محمدی - کرج**

۱ - در هفته های پیش از سعیدراد هم عکس روی جلد وهم مصاحبه داشتیم.

۲ - فیلمهای کاندید در سپاس برودی اعلام میشود.

۳ - علت اینکه چرا «سعید راد» و «بهروز وثوقی» بایکدیگر همبازی‌نمیشوند، واله ما بی‌اطلاعیم !؟

٤ - دعوت درشب جشن‌سپاس‌بستگی به تصمیم کمیته برگزاری دارد.

٥ - فعلا برای ما مقدور نیست هر ماه یك شماره مخصوص داشته باشیم.

■ **آقای محمدتقی عبدالمزاده - تربت حیدریه**

۱ - از «منوچهر وثوق» هم عکس و مطلب خواهیم داشت.

۲ - فیلمهای آب ٦٢٠ هزار ونواب ٤٢٠ هزار وکاکو ٨٠٠ هزار وایوب‌یك میلیون ودویست هزارتومان فروش‌کرده‌اند.

■ **آقای منصور فرزان**

اظهار لطف شما رابه‌اطلاع آقای‌علی مرتضوی بنیان گذار جشنواره سینمائی سپاس رسانیدیم. احتمالا امسال هم مثل سالهای پیش این مراسم از تلویزیون پخش خواهد شد.

سلام شمارا به‌آقایان شمشادیان و صفار رسانیدیم اما دستمان‌بدامن‌سهرابی نمیرسد چون ایشان در امریکا هستند.

۱- انتخاب رنك ایستمن کالر وطریقه سینما سکوپ بخاطر مسایل اقتصادی و گاه کیفیت بهتر آنست.

■ **آقای حسین شبانزاده**

سلام شما را به خانم شورانگیز رسانیدیم، تشکر کردند.

■ **آقای رضا علی پور**

دوست عزیز، بنظر می‌آید که خیلی احساساتی هستید، مطالبی را که در دفاع از پرویز صیاد نوشته بودید، بادقت خواندیم و چون اصرار دارید که آنرا چاپ‌کنیم، در عدد هستم‌که موافقت سردبیر را برای انعکاس آن بگیرم- که دراینصورت قسمتی از آنرادرهمین‌صفحه خواهیم آورد.

■ **آقای حسن ظاهری**

شما برای رسیدن به منظورتان‌باید با دانشکده هنرهای دراماتیك‌تماس‌بگیرید وبرای ورود به آن داشتن دیپلم ضرورت دارد.

■ **آقای محمدرضا شاملو - تهران**

۱ - هنوز در مورد فیلمهای شرکت کننده در سپاس تصمیم‌قطعی گرفته‌نشده است.

۲ - هنرپیشه‌ای که نام برده‌اید در بین خوانندگان ما طرفداران زیادی دارد، بنابراین نمیتوانیم از او عکس و مطلب نداشته باشیم.

۳ - فعلا چاپ تابلوی وسط مجله‌برای ما مقدور نیست.

■ **آقای شکراله معینی - اصفهان**

سلام بلند بالای شما را به‌آقایان «بهمن مفید» و «ایرج قادری»رسانیدیم.

■ **آقای حشمت‌اله صادقپور - اهواز**

بااینکه متذکر شده بودم که درباره هنرپیشه شدن از من توضیح نخواهید چون بارها وبارها در همین صفحه به سئوالاتی نظیر آن پاسخ گفته شده، باز شما این مطلب را پیش کشیدید.

دوست عزیز هنرپیشه شدن تنها به قیافه داشتن نیست. بنظر من بهتراست شما تحصیلاتتان را ادامه دهید چون از طرزنامه نوشتن‌شماپیداست که‌هنوزراه‌درازی رادرتحصیل باید بپیمائید. انشاءاله پس از فارغ‌التحصیل شدن از دبیرستان میتوانید به مدارس هنرپیشگی مراجعه کنید.

سلام شما را به‌آقای«پیك‌ایمانوردی» رسانیدیم.

■ **آقای محمود حیاتی نژاد - آبادان**

در صورتیکه جواب شما درست‌باشد حتما در مسابقه شرکت داده خواهد شد. منتها بردن جایزه منوط به قرعه کشی است.

سلام شما را به کلیه کارکنان مجله رسانیدیم. شب ورود شماهم بخیر!

■ **آقای عبدالرسول شکوهی - شیراز**

سلام گرم شما را بهمکاران مجله رسانیدیم.

۱ - لطفا اینجانب‌را از معرفی‌معاف نمائید وفقط بنام «پاسخگو» بشناسید کافی است.

۲ - نه فکر نمی‌کنم تا کنون همبازی شده باشند.

۳ - لابد سینمای ترکیه نتوانست موافقت ایرج قادری را جلب نماید.

٤ - ایرج قادری در حدود ٤٥سال دارد.

فریدون - م- صالح به‌سئوالات تکنیکی‌شما پاسخ‌میگوید

نورچیست؟ (۲)

فتوگرافی کار میکنیم از نقطه نظر(حرارت یا انرژی رنك‌ها) اختلافات شدیدی دارند که‌در بازپس دادن‌رنك‌های موضوع مورد فتوگرافی روی لایه‌های حساس بنورفیلم رنگی اثرمیگذارد (بیشتر نورها از اجسام گداخته بوجود میآیند مثل سیم‌های‌گداخته‌لامپ برق ویاگازهای‌گداخته سطح خورشید وبهمین جهت حرارت‌یاانرژی آنها نیز متفاوت است).

حرارت رنك بامقیاس درجه (کلوین) محاسبه میشود و این درجه حرارت‌از نقطه‌مطلق صفر درسنجش‌حرارت حساب شده‌است نه ازنقطه انجماد آب بنابر این یك‌درجه‌کلوین‌برابر است با منهای ۲۷۳ درجه Celsius (یك‌درجه‌کلوین K = با ۲۷۳-درجه). در نور روز (هنگام ظهر) حرارت رنك درحدود ۶۰۰۰ درجه‌کلوین است که البته‌باز در مکان‌های مختلف متفاوت‌است. همچنین نور روز همیشه‌یکسان نیست ودرساعات مختلف روز فرق‌میکند و دارای حرارت رنك متغیر شدیدی‌است واین امر باعث میشودکه‌رنك اجسام درطول روز تغییر کنند و همانطوریکه گفته شد چشم انسان‌قادر به تشخیص این تغییر بجز در مواقع طلوع‌وغروب خورشید نیست.ولی فیلم رنگی آنرا می‌بیند و رنك یك‌جسم را درنورهای با حرارت‌رنك‌متغیر برنك های مختلف باز پس میدهد.

باتوجه بمطالب فوق مهم اینکه‌چرا عکسهای داخلی شما که با نور مصنوعی گرفته شده دارای پوششی‌از رنك زرد بوده، برای ماآسان میشود.شما از یك فیلم رنگی‌استفاده‌کرده‌اید که برای (نور روز) ساخته شده‌بود ومیبایستی‌برای عکسبرداری‌داخلی بانور مصنوعی فیلمی بکار میبردید که مخصوص نور مصنوعی‌باشد. بنابراین فیلم های رنگی (بخصوص فیلم اسلایدرنگی) هم برای‌نور روز وهم نور الکتریکی وجود دارد

ماگفتیم که حرارت رنك‌نورطبیعی‌نیز درساعات‌مختلف روز متفاوت‌است در حالیکه فقط یك نوع فیلم‌برای‌استفاده‌ازنور طبیعی در اختیارداریم- برای‌گرفتن عکس‌بافیلم با رنك طبیعی‌دستگاه کوچکی ساخته‌شده که تقریبا نظیر نورسنج است و آنرا (حرارت‌سنج رنك‌نور) مینامند. باکمك این دستگاه هنگام حرارت رنك نور راسنجید و بعد با استفاده از فیلتر های (تصحیح‌کننده) این مشکل را حل‌کرد و حرارت رنك را بافیلم تطبیق داد که درنتیجه عکس بافیلم‌بارنگهای طبیعی گرفت

در مورد کارشما باید بگویم که‌شماهم میتوانستید از فیلترمخصوص که معمولا ازطرف کارخانه‌های‌سازنده‌دوربین تحویل میدهند استفاده کنید وهنگامیکه شما در دوربینتان فیلم‌رنگی برای استفاده از نور روزدارید باقراردادن این فیلتر درجلوی‌عدسی‌از همان فیلم در عکسبرداری با نور مصنوعی استفاده کنید.

ضمنا به این نکته نیز توجه‌کنید که اغلب فیلترها بعلت داشتن شیشه‌رنگی مقداری جلوی عبور نوررا میگیرند بهمین جهت درکناره‌تمام فیلترها رقمی حك شده‌است که‌آنرا(فاکتور فیلتر)میگویندوهنگام استفاده از فیلتر ونوردادن به فیلم بایستی‌به‌آن‌توجه داشت چون این رقم میزان- کمبود نور رانشان‌میدهد.

بطور مثال اگر شما ازفیلتری‌استفاده میکنید که‌فاکتور آن عدد۲ باشد واز فیلمی استفاده میکنید که‌حساسیت آن (٦٤آسا) باشد بایستی عددآسا را به فاکتور فیلتر بخش‌کنید که دراینجا(عدد۳۲آسا) بدست میاید وهنگام تنظیم نورسنج بجای٦٤آسا رقم ۳۲ آسا را بکار برید.

نشانی جدید ستاره سینما

دروازه دولت - اول روزولت پلاك ۲ - مجله ستاره سینما

تلفن ۸۳۹۹۷۱

برنامه امشب گروه ممتاز سینمائی پایتخت

آسیا - اروپا - مولن روژ - شهوند - لیدو - نپتون - ژاله - توسکا

المپیا - پاسارگاد - چرخ فلك - شرق

برنامه امشب فقط در

سینما کاپـــری

نظر هنرمندان (بقیه)

مسعود اسدالهی

● مسعود اسدالهی کارگردان و بازیگر جوان که تاکنون فیلمهای علی کنکوری و همسفر را از او دیده‌ایم میگوید:

جون امسال قرار است فیلمهای نمایش داده شده در جشنواره سپاس شرکت نمایند و من غالب این فیلمها را ندیده‌ام لذا نمی‌توانم فعلا نظر درستی در مورد کاندیداها بدهم ولی تقریبا میتوان‌حس زد که زکریاهاشمی بخاطر فیلم طوطی و محمد متوسلانی بخاطر فیلم‌سازش و پرویز صیادبخاطر فیلم مسلخ میتوانند جایزه بگیرند. ضمنا من باآنکه غریبه و مه را فیلم خوبی میدانم ولی چون آنراواسته به سینمای حرفه‌ای نمیدانم معتقدم که نبایدآنرا در جشنوارهشرکت‌بدهند. وگرنه تمام جوایز مال این فیلم است.

تورج پورمروت

● تورج پور مروت فیلمبردار جوان و فعال درمورد جوایز جشنواره امسال سپاس میگوید:

چون اکثرفیلمهای‌امسال جشنواره سپاس، از میان فیلمهای نمایش‌داده شده، انتخاب گردیده و من این فیلمها را ندیده‌ام لذا نظر من فعلا از میان فیلمهائی که دیده‌ام می‌باشد.

بهترین فیلم صلوةظهر، بهترین کارگردان «اگر فیلم گوزنهاشرکت داشت مسعود کیمیائی»بهترین‌سناریست سیروس‌الوند، بهترین هنرپیشه مرد یك ارج قادری بخاطر بازی در فیلم یلنك و یاناصر ملك مطیعی بخاطر بازی در فیلم صلوةظهر، بهترین هنرپیشه زن‌یك فرزانه تائیدی‌بخاطر بازی در فیلم صلوةظهر، بهترین هنرپیشه مرد ۲، فرامرز قریبیان بخاطر بازی در فیلم صلوة ظهر،بهترین هنرپیشه زن دوپروین سلیمانی‌بخاطر بازی در فیلم طوطی و یاپلنك‌بهترین سازنده‌ی موسیقی متن بابك بیات بخاطر موسیقی‌متن فیلمهای کمین وهیاهوویاحسین واثقی‌بخاطر موسیقی متن فیلمهای متعددی که دارد در مورد بهترین فیلمبردار چون خودم جزو کاندیدها هستم، نمی‌توانم نظر درستی داشته باشم.

در شهرهنر (بقیه)

□ میگویند فیلمساران ایرانی برای مقابله با چهره های گرانقیمت و تهیه فیلمهای ارزان در جستجوی چهره های جدید می‌باشند و بهمین جهت در حال حاضر در اکثر فیلم هائی که در دست تهیه می‌باشد چند چهره جدید شرکت دارند.

■ شورانگیز طباطبائی هفته گذشته را بعدارای یك پیرزن پرداخت. زیرا یك پیرزن که قصد خودکشی داشت‌خود را جلو ماشین او پرتاب کرد و اگر نردستی شورانگیز نبود صد در صد کشته میشد.

پیرزن ناشناس که‌بلافاصله بیمارستان برده شد، در بیمارستان اعتراف کردکه قصد خودکشی‌داشته است. اینك شورانگیز هفته‌ای چندبار زن‌مزبور را برای معالجه بدرمانگاه می‌برد.

■ شنیدیم که قرار است شومرهای تلویزیون پرویز قریب اشتار - حمید میرمطهری - فریدون فرحزاد و حسن خباطباشی‌هامی یکباربرنامه داشته‌باشند. باین‌ترتیب هرهفته لایکی از این مجریان ملاقات خواهیم داشت.

■ از این پس موسیقی تلویزیون شدیدا کنترل میشود و طی بحث هائی که در اطرافموسیقی ایرانی در تلویزیون صورت می‌گیرد. گفته شده است که به کسی اجازه داده نخواهد شد در باره موسیقی اظهار نظر کند.

□ دیدار یکی از خبرنگاران ستاره سینما با مسعود امینی شوهر فعلی دینامیك این حقیقت را روشن کرد که دینامیك پس از ازدواج باز هم با عاشق سابق خود رابطه داشته و بهمین جهت بین او و مسعود امینی اختلاف افتاده و عنقریب هردو برای گرفتن طلاق به محضر خواهند رفت.

تعصب (بقیه)

از بچه‌اش غم میخورد

سخت‌گیری های مختار را همه با رضایت می‌پذیرفتند و به تمرین های بی‌دریی او گردن می‌نهادند، چون همه قبول‌کرده بودند که کار فیلم جدی‌تر از آنستکه تصورمیشد.

من فکر می‌کنم یکی از بهترین کار-هایم را در این فیلم نشان داده باشم. اگر چه‌نقش من خیلی‌مشکل بود ولی من خیلی‌راحت آنرا برگزار کردم چون نحوه کارمختار در رهبری بازیگران متفاوت با آنچه که تجربه داشتم.

او با صمیمیت فوق‌العاده باماکار میکرد و چنان نقش ها را تشریح‌میکرد گویی که‌سالها با کاراکترهای فیلم‌زندگی کرده وآنهارا تااین حد می‌شناخت وخیلی دقیق آنها را بماصرفی میکرد واین کار مارا آسان می‌نمود.

ادامه دارد

آراء خوانندگان (بقیه)

بهترین فیلم سال - پاران
بهترین کارگردان - خاچیکیان
سناریست - فریدون گله
فیلمبردار - خانی
بازیگرمرد سال - بهروز وثوقی
بازیگر زن سال - آیلین‌ویکی
بازیگر زن ۲ - پروین سلیمانی
بازیگر مرد ۲ - بهرام وطن پرست
آهنگساز - وارژان

طاهرزاده - مومنی - محسنی - نوائی پالیزدار- انفرادی- آشتیانی - موسوی وعده دیگری از همکاران

بهترین فیلم ناجورها
بهترین کارگردان سعید مطلبی
بهترین فیلمبردار ایرج صادقپور
بهترین سناریست فریدون گله
بهترین موزیك متن - مرتضی حنانه
بهترین هنرپیشه مرد درجه ۱محمد علی فردین
بهترین هنرپیشه زن درجه ۱ - ایرن
بهترین هنرپیشه مرد درجه ۲ مرتضی عقیلی
بهترین هنر پیشه زن درجه ۲ فخری خوروش

عبدالرضا جلودار زاده (اهواز)

بهترین فیلم سال : موسوخه
بهترین کارگردان سعید مطلبی
بهترین سناریست : هادی صابر
بهترین فیلمبردار : ایرج صادقپور
بهترین بازیگر مرد سال سعید راد
بهترین بازیگر زن سال : نوری کسرایی
بهترین بازیگر مرد ۲ : پرویز صیاد
بهترین بازیگر زن ۲ : پروین سلیمانی
بهترین آهنگساز : بابك افشار

حسین مهدیزاده (تبریز)

بهترین فیلم سال زیر پوست شب
بهترین هنرپیشه مرد :مرتضی عقیلی
بهترین هنرپیشه ن : آیلین
بهترین کارگردان میرلوحی
بهترین فیلم بردار : احمد شیرازی
بهترین مرد ۲ : فرامرز قریبیان
بهترین زن ۲: پروین سلیمانی
بهترین سناریست : فریدون گله

فریبا و شهین مقدم فر

بهترین فیلم سال ناجورها
بهترین هنرپیشه مرد رضابیك‌ایمانوردی
بهترین هنرپیشه زن هاله نظری
بهترین هنرپیشه مرد درجه۲ : بهمن مفید
بهترین هنرپیشه زن درجه۲ : شهرآشوب
بهترین سناریست و کارگردان : سعید مطلبی
بهترین فیلمبردار : علیرضا زرین دست

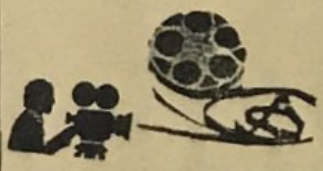
حسین خواجو زاده - بابل

بهترین فیلم صلوة ظهر
بهترین هنرپیشه مرد ناصرملك مطیعی
بهترین هنرپیشه زن فرزانه تاییدی
بهترین‌هنرپیشه مرد دوم - فرامرزقریبیان
بهترین هنرپیشه زن‌دوم- مهری ودادیان
بهترین فیلمبردار سیاه‌سفید - ایرج صادقپور
بهترین سناریست و کارگردان سعید مطلبی
بهترین موسیقی متن -حسین والقی

فرج‌اله چکره

بهترین فیلم : غریبه و مه
بهترین هنرپیشه‌مرددرجه‌یك: بهروز وثوقی
بهترین کارگردان :بهمن فرمان آراء
بهترین فیلمبردار سیاه‌و سفید : نعمت حقیقی
بهترین فیلمبردارونگی : مهرداد فخیمی
بهترین زن درجه ۱ : پروانه معصومی
بهترین مرد درجه۲: داریوش اقبالی
بهترین زن درجه ۲ : مصمت صفوی
بهترین موزیك‌متن : وارژان
بهترین سناریو : فریدون گله

محمد رضا جوادیفام



برنامه امشب گروه سینماهای

متروپل-رویال-سانترال

برای آنهائی که حتی درمیان فیلمهای کاراته‌ای طالب آثار استثنائی هستند
برای آنهائیکه‌دوست‌دارند پدیده‌های پرهیجان‌روی پرده سینما ببینند
برای آنهائیکه قدربول خود را میدانند وفیلم‌خوب میخواهند

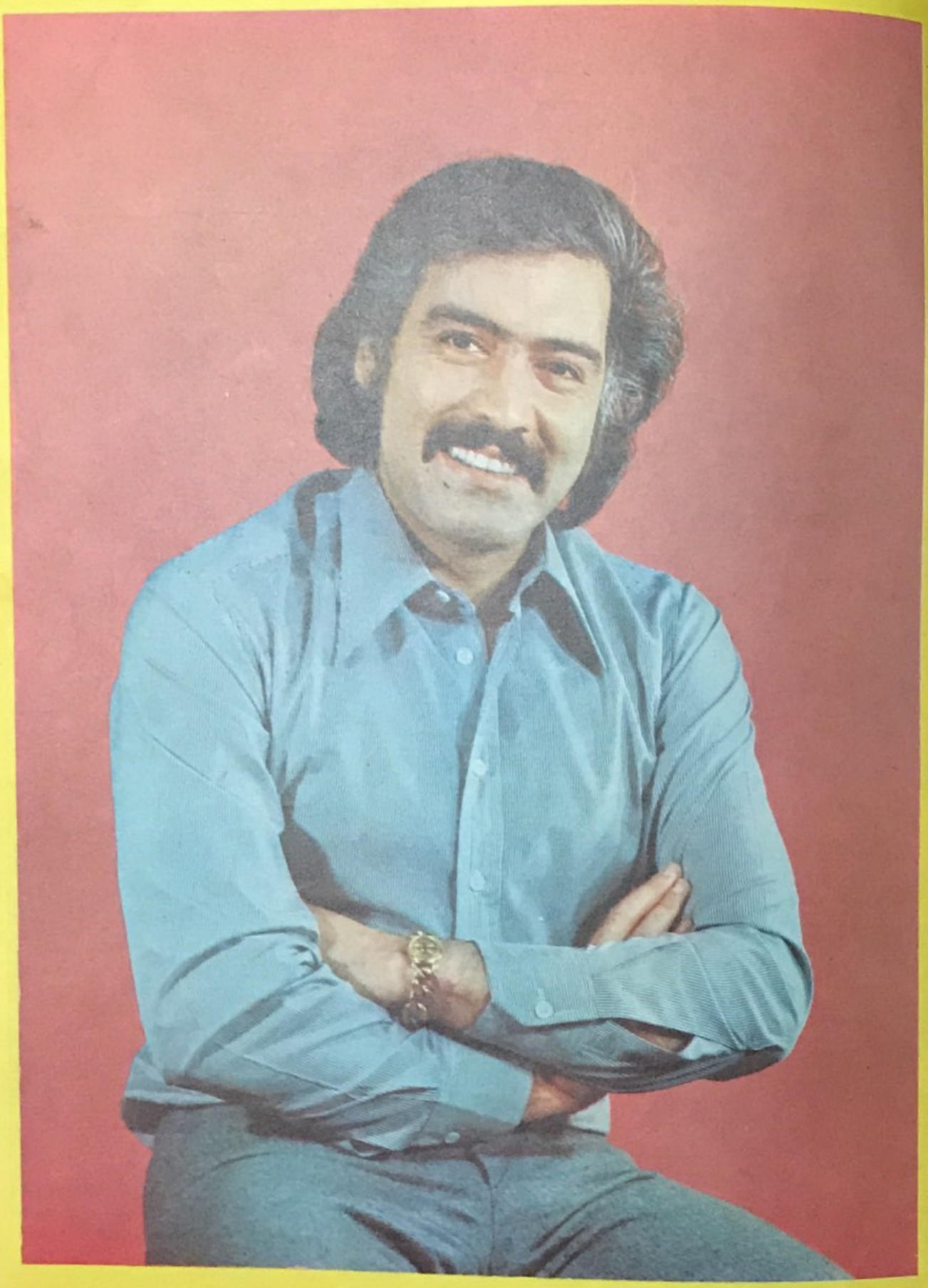
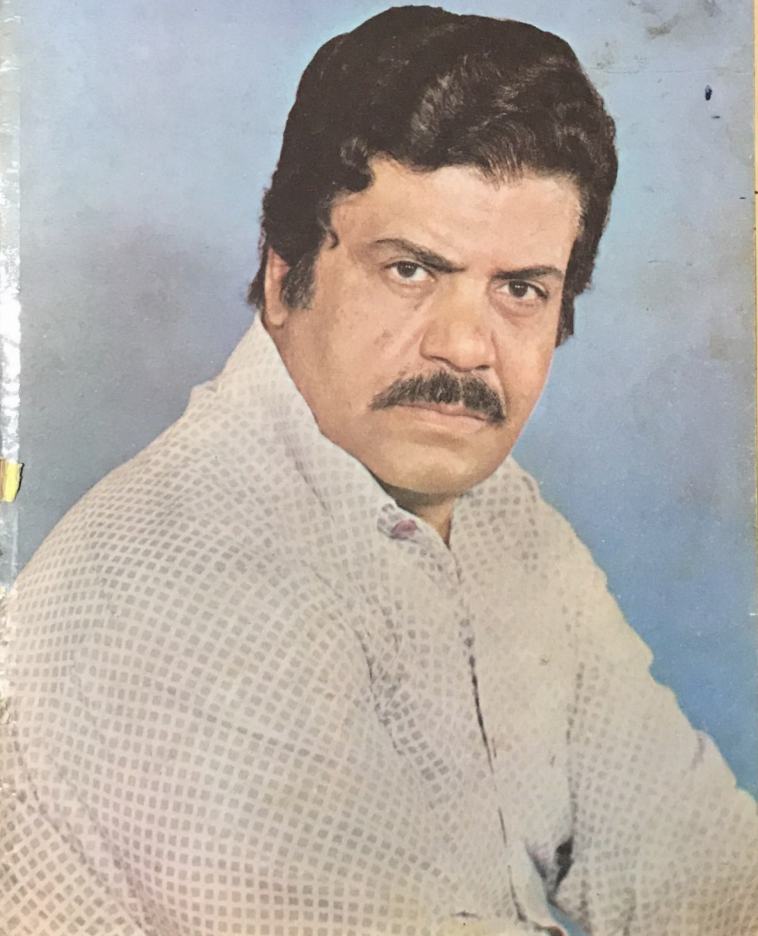
نظرها (بقیه)

نسل اژدها

■ واژه‌های کتاب خانم «پاك» اینبار به‌همت یك فیلمساز کهنه کار هالیوودی متعصبانه در امانیزه میشود . مضامینی که این‌نویسنده در کتابهایش - بخصوص (خاك خوب) وهمین «نسل اژدها » بدانها رفیت نشان میدهد،زندگیهای‌ساده و محقردهقانی‌ووضعیتهای دشوار زیست در شرایط نابهنجار فقر ونابسامانیهای حاصله از جنك و پدیده هائی ازاین‌دست است . فیلم وقوع تدریجی انقلاب رادر بین کشاورزان چینی که زیربوغ‌دژخیمان ژاپنی قرار گرفته‌اند بخوبی نشان‌میدهدو می‌نمایاند که چگونه انقلاب از یك خوش نشین مفلوك وزارع‌غارت شده و خرده مالك رو به احتضار یك مبارز و انقلابی می‌سازد . وقتی که دانشجویان چینی دهاتی ها را از وجود یك خطر ملی و میهنی در پشت گوششان با خبر میسازند آنها ابتدا توجهی به‌این هشدار و زنك بیدار باش نمیکنند تا اینکه هواپیما های دشمن آسمان محدود بالای سر آنها را سیاه میکند و باعث بخودآمدن‌وهوشیاری تمامی آنها می‌شود آنوقت استکه رستاخیز و تجهیز آنها برای مقابله با دشمن که بوسیله نمام‌ترین آنهابرایشان حکومت میکند شروع میشود ونه‌یك قیام اجتماعی‌در سطح روستاهافی‌انجامد. چه، این تنها راه برای برقراری آزادی و انضباط و نظام مستقل همگانی‌اشان است. اولین عکس‌العمل مجاهده آنها این استکه خود بادست‌خودشان خرمن ومحصولاتشان را که با تلاش وجان سختی در زیر شلاق باد وباران واشعه سوزان خورشید بدست آورده‌اند ، آتش میزنند تا مبادا خرمن آزادی و غرور اجتماعی‌اشان دستخوش ناامنی و تجاوز قرار بگیرد. قدم بعدی نابود کردن مرد خان خودی توسط زنی استکه قهرمان حقیقی انقلاب‌استورهبری وهدایت‌اجتماع را مخفیانه در دستدارد.

وقتی کارخانه سنگین و عجیبی از طریق نیروهای خودی بسوی دشمن‌گسیل می‌شود تا در این مبارزه حساس نابودی دشمن را تضمین کنند زوجهای جوان این حقیقت را در می‌یابند که برای به کرسی نشاندن هدفهای جمعی ، منافع شخصی را باید زیر پا گذاشت وسپس راهی این سفر دور ودراز در بسودش بسوی دشمن می‌شوند . آنچه در پایان نصیب انقلابیان می‌شود ، مسموم کردن سردمداران متجاوز و حفظ آبسرو و غرورشان است . ودر پایان زن و شوهری را می‌بینیم که باوجود آنهمه تلاش‌هنوز از پای ننشسته‌اند وبا دلخوشی به‌آینده- کودکی که ثمره آندوست وادامه دهنده راه اجداد و خویشانشان- لبخندمیزنند، چه آنها هنوز راه دراز و پرنشیب و فرازی را در پیش دارند.

م - سباهی (هشترود)



ستاره سینما